

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

**“Me río de vivir en
pareja y de todo lo que nos
pasa intentando crecer y ser
mejores”**

- Entrevistas -

Fecha de publicación : Viernes 8 de junio de 2007

A las Adrianas, en Colombia, las llaman Nana. Por eso esta colombiana, humorista gráfica afincada en España, utiliza como seudónimo su diminutivo, Nani, porque es más sonoro y cercano. Mujer de sonrisa cálida y espontánea, es una artista muy conocida en su país y en otros países de América Latina, que ahora triunfa en España con sus personajes femeninos, especialmente Magola, la protagonista de sus tiras cómicas. Se dice enamorada de Alcalá de Henares, donde vive desde hace algún tiempo, y sus creaciones saltan de las páginas de los libros y diarios a la ropa y otros miles de objetos que ella ilustra con su especial humor. No parecen gustarle las etiquetas y, aunque es una mujer claramente comprometida con la igualdad entre sexos, no quiere identificarse con feminismos radicales. Su pensamiento es, sin ninguna duda, una declaración de género y equidad que ella sabe reclamar con un arma cargada de sonrisas, el humor. Pasea por el mundo con sonrisas y una pequeña libreta de ideas, su estrategia para buscar una sociedad mejor.

La profesión y la vida

- Humorista gráfica colombiana, licenciada en biología. No es un destino profesional un tanto alejado de su preparación? Supongo que se lo preguntan siempre…

- Sí (re), les resulta muy extraño. Fue la biología la que se cruzó en mi camino porque desde muy pequeña, mi intención era ser pintora y en el bachillerato ya empecé a hacer tiras cómicas. Cuando terminé el bachillerato me presenté a la única universidad pública que había en mi país, a bellas artes, y no pasé. Me desmoralicé y como tenía un puntaje de selectividad bastante alto, miré en qué me salía mejor nota; era biología. Sin embargo toda mi carrera fue de dibujar: manuales de anatomía, los insectos… incluso mi tesis fue un manual ilustrado de un pramo al muy famoso (*vuelve a reír*).

-Es habitual ese tipo de cambios entre formación y profesión?

- Sí, hay mucha gente que estudia lo que sea porque las circunstancias del país siempre han sido difíciles, sobre todo en la clase media de la que yo provengo. Y tenemos muy claro que hay que estudiar y salir adelante por ese camino porque de lo contrario te vas quedando rezagado. Yo he regresado luego a la universidad nacional de Colombia, que es la más importante del país, como conferenciante y lo he contado. He ido con mis exposiciones, con la gente que me conoce mucho en el país y que me sigue y he contado que yo me presenté a la nacional y no fui admitida, en dos ocasiones. Ha servido un poco también de reflejo para mucha gente que no puede entrar a la nacional, que es donde hay bellas artes y se desmoraliza. Es demostrar un poco que también con un poco de terquedad se puede llegar a donde tú quieres.

- Su trabajo se ha editado en múltiples soportes, algunos tan originales como las latas de galletas. Cómo se llega a difundir este tipo de trabajo?, golpes de suerte, casualidad, tal vez insistencia?

- Es una red, una red grandísima. Lo de las latas de galletas ha sido un gran éxito en Colombia porque era una pastelera muy famosa, con un producto muy bueno que se llama Cascabel y estuvieron buscando caricaturistas colombianos radicados en el exterior y me contactaron. Me pidieron hacer un dibujo para la lata, ha gustado muchísimo y esas cosas pues una red que se va entretejiendo solita, a medida que vas trabajando y tu trabajo es bueno y lo ven y gustan, y no sabes ni de donde sale la gente.

- En Internet he visto un portal desde el cual se pueden comprar tazas, camisetas, almohadillas para ratón… le sorprende ver sus dibujos en la ropa que lleva la gente por la calle?

- Es una empresa que me ha contactado y hemos subido pocos diseños hasta ahora porque he tenido poco tiempo y

todos han sido con fondo blanco. Pero ya me han explicado como hacer fondos de colores y salen unos productos muy bonitos. En una primera etapa, en la feria del libro en Colombia, ya lo hice. Hice camisetas y luego las vea puestas. Llevo seis años haciendo diseño de ropa y para mí es normal ver pasar por la calle ropa con diseños que he hecho yo. Y justamente en este verano sale una promoción grandísima para Alcampo, con ropa interior con mis personajes y va a ser una gran alegría. No lo voy a ver pasar (*sonre*) porque es ropa interior, pero yo sé que se va a vender muy bien porque la colección es muy bonita (*precisamente Nani me ha recibido en su lugar de trabajo, rodeada de esas prendas en las que está trabajando*).

- Me gustara que contar un poco sobre el proceso creativo de su trabajo… dibuja a mano, con ordenador?

- Para hacer las vietas publicadas en libro, hago el dibujo a mano, lo escaneo, lo coloreo en Photoshop, pongo el texto también en Photoshop y luego lo grabo en CD o lo imprimo. Es una combinación de métodos. Al principio lo hice todo a mano, cuando no teníamos los computadores allí en Colombia y luego, pues claro, el ordenador es una herramienta que me gusta mucho y que para los colores es perfecto, salen preciosos y lo he ido incorporando poco a poco.

- Pero hacer humor gráfico es más que dibujar, se trata de un proceso mucho más complejo, un paso más allá del dibujo. Como surgen las ideas?, es difícil encontrar la clave para una vieta, una idea brillante que resuma tantas cosas con pocas palabras?

- Sí. A veces me cuesta mucho pero llevo muchos años en ello y hay mecanismos que se adquieren, por ejemplo, tiendo a simplificarlo todo. De hecho, luego me cuesta escribir cosas largas y también pasa que hay gente que no se cree que haga dibujo y texto, yo sola (*se re*). Otros días tengo diez ideas y quiero hacerlas todas. Tengo siempre conmigo una libretita de ideas y siempre estoy apuntando.

- Creo que Internet le ha aportado muchas ventajas a la hora de difundir su trabajo como integra las nuevas tecnologías?

- Sí, fue todo un descubrimiento. Aparte de que cada vez que participo en un evento y espero un tiempito y luego meto mi nombre en Google, me sorprende de la cantidad de notas que salen, fotos… y me pregunto cuándo fue, en qué momento. Es un mundo infinito. Cualquier periodista que vaya y cubra el evento en que tú estás hace una pequeña nota, la sube en su diario y luego eso se multiplica. Y también hay muchos chicos que tienen los blogs y que me escriben al diario. El otro día, estaba el mío como el blog de la semana en muchos sitios, les había gustado… entonces es una red que se teje sola.

- Ahora empieza a publicar en medios tradicionales, en España y otros países. Me pregunto si es esta profesión un medio de vida digno o la obliga a vivir como una artista bohemia y probablemente pobre?

- En toda Latinoamérica se tiene la convicción de que el caricaturista tiene que ser una persona pobre, que viva con lo mínimo, muy transgresor y muy crítico con el gobierno sobre todo, porque allí hay muchos problemas. Yo, sin embargo, he seguido más la línea de los sindicatos norteamericanos donde se hace todo un merchandising, por ejemplo, alrededor de Garfield, y nadie se pone de mal genio por ver que Garfield no lucha por el hambre en África por ejemplo (*re*). Y esta persona que es su autor, pues está superbien económicamente. No es ningún pecado, es una empresa como cualquier otra pero sé que hay que trabajar muchísimo, enviando información, renovando los dibujos, los contenidos… genera muchísimo trabajo, a veces pocas satisfacciones, aunque luego de repente te ponen un día en ‘El País’ y te llega una alegría (*lo menciona porque hace unos días que ha salido un extenso reportaje sobre su trabajo y le ha servido de difusión*). Las cosas son así, no puedes estar peleada con los medios, ni con el medio económico, tienes que centrarte y trabajar en lo que es la realidad. Y la realidad ahora es que hay que hacer un producto que se venda bien, que esté al alcance de todos, que todo el mundo lo conozca. Hacer publicidad es importantísimo.

- Cmo tom la decisin de venir a Espaa?

-El primer libro que tengo lo autoedit con mis ahorros y lo mand a la Universidad de Alcal de Henares, a un evento que haba de humor grfico. Yo pensaba que en Espaa haba ms mujeres caricaturistas y en ese momento no haba Internet para documentarme, haba escuchado a alguna y pensaba que haba muchas mujeres, con las que podra hablar de nuestras experiencias. Cuando mand el libro pues fui la nica y me invitaron a venir a la Universidad a dar unas conferencias. En ese momento trabajaba en un diario en Colombia. Vine, me encant Alcal, me qued enamorada -es la ciudad donde vivo- y al ao siguiente mi marido gan un concurso con dos billetes a Pars y venamos tambin invitados a Espaa y dijimos: nos vamos. Vendimos todo y vinimos como inmigrantes ilegales durante dos aos, con todas sus consecuencias: los problemas, el sufrimiento, las filas…

- Mereci la pena?, no es siempre una forma de desgarr el partir?

- S, muchsimo. Pero no nos planteamos volver a vivir all aunque s vamos cada ao. Es muy duro pero nosotros nos hemos consolidado aqu porque en Colombia ser caricaturista no est tan valorado, es un oficio por debajo del umbral de la pobreza, aqu hemos podido hacer ms cosas, exponer, viajar… somos ms valorados tambin en nuestro pas por estar en Espaa… todo eso no tiene precio. En un pas como Colombia se valora ms al que est fuera. Por eso he podido volver a la universidad a hablar de mi vida o he publicado libros. De lo contrario sera otra ms del gremio.

El feminismo y la igualdad

- El cmic es un mundo de hombres? Cmo podemos notarlo?

- Lo he notado toda la vida. El 99% de dibujantes de tiras cmicas, ya sean de vietas, de crtica, de lo que sea en cualquier medio. T coges un peridico de pago u otro gratuito, aqu en Espaa, y todos son hombres. Entonces, cada vez que yo iba a un evento me preguntaban y por qu no hay mujeres caricaturistas? Y claro, yo te puedo decir porqu yo soy caricaturista, no porqu las dems no se han dedicado a este oficio tan bonito. Y esperaba encontrarme siempre con ms mujeres. A raz de eso tengo el apoyo de la feria del libro de Bogot, que es una feria muy importante. Organizamos una exposicin de mujeres caricaturistas: durante un ao entero nos dimos a la tarea de buscar y as, aunque fue un gran esfuerzo porque fue con cero pesos y trabajando mucho, encontramos cuarenta mujeres caricaturistas. No ilustradoras, porque ilustradoras son muchsimas, sino caricaturistas. Algunas con un gran bagaje, con publicaciones, con libros… de unas doce o trece nacionalidades diferentes. Y tenemos una exposicin itinerante que ya ha estado en Cuba, en Mxico, en Lima, aqu en Espaa tambin, en Lleida y Alcal de Henares. Y ha gustado muchsimo. Y yo deca a la gente, pero dnde estaban buscando? Hay gente con treinta aos de experiencia. Es un poco como la frase fcil: es que no hay, las mujeres no saben hacer humor. Lo que pasa es que da un poco de pereza y miedo descubrir que estamos ah.

- Hay quien asegura que comenz a dibujar vietas tras su matrimonio con Turcios.

- Cuando eres un personaje ms o menos pblico tienes que aguantar ms o menos un poco de todo. La verdad es que, ya te digo, buscan mal y se documentan mal. Yo conoc a Turcios a raz de que obtuve una mencin de honor en un concurso de humor grfico en Colombia, muy famoso, en el que l haba ganado el primer puesto. l estaba trabajando en la Escuela Nacional de Caricatura, y ya empec yo a hacer un curso durante ms o menos un ao, luego pas a dar clases y a partir de ah es cierto que despego pero yo vena trabajando por mi cuenta, participando en concursos, haciendo ilustraciones… es un medio muy difcil, muy luchado y cuando trabajas de a dos, a lo mejor consigues ms cosas o conoces a ms gente pero aprender a dibujar es tan difcil, que resulta hasta ridculo decir eso.

- Han pensado en hacer alguna obra juntos?

- Tenemos un hijo de trece aos (*re a carcajadas*). Ahora mismo tenemos una exposicin, pero es de pintura, que se llama ‘A cuatro manos’. Est en Alcal de Henares, en el bar msterdam, y estar todo el mes de junio. Ha

gustado mucho pero no es que trabajemos los dos en un solo cuadro sino que hemos hecho una exposicin colectiva. En general no trabajamos en proyectos juntos porque creo que as abarcamos muchos ms campos. l hace caricatura, yo hago tiras grficas, y as tenemos cubiertas ciertas partes, aunque no todas. Por ejemplo, ninguno de los dos hace manga ni animacin y solo hemos hecho alguna cosa puntual en publicidad.

- He ledo en alguna parte que las mujeres en las caricaturas son como estrellas fugaces: llegan e iluminan el cielo, llaman la atencin, deslumbran y luego se esfuman tan rpido como llegaron… lo comparte?

- (*Re otra vez*). Es una aportacin de los organizadores del museo de la caricatura de la ciudad de Mxico, empeados en demostrar que no haba mujeres caricaturistas y que las pocas que haba eran como seres extraterrestres. Creo que uno de ellos fue el que afirm en Cuba que las mujeres no tenemos sentido del humor.



-Es un prejuicio decir que las mujeres no tienen sentido del humor o ser que no se entiende?

- Creo que se ofenden bastante cuando una mujer hace un chiste contra un hombre. Yo recibo e-mails donde los hombres me dicen “todos no somos iguales”. Yo les digo que no hablo de ningn caso en particular, as que el que se sienta aludido… (*re*). Estamos acostumbrados al punto de vista masculino desde hace muchsimo tiempo. Las mujeres estamos educadas para callar, para saber estar… adems el ser artista y bohemia era un poco como ser una mujer perdida. Afortunadamente la sociedad ha cambiado muchsimo pero un tiempo atrs, tener que romper con todo eso, era dursimo. Hay que romper con todos esos prejuicios y poco a poco salir y que el pensamiento femenino diga “pensamos lo contrario, lo vemos desde otro punto de vista”.

- La crtica poltica suele estar reservado para grandes firmas, capaces de poner en cuestin a los polticos de mayor rango. Quiz eso es un problema para las mujeres, que no estn en las mismas posiciones de prestigio.

- S, pero todo se andar. Cada vez estamos las mujeres entrando en campos que nos estaban negados. Poco a poco habr gente y mujeres que sean capaces de decir “yo quiero opinar sobre esto, lo he visto as”. Lo que no quiere decir que el mbito del hogar o el mbito familiar sea menos que los dems. Porque estamos acostumbrados a hablar del mbito pblico, que es el del que saben siempre los hombres porque nunca han estado involucrados en el hogar, y hasta ahora, que estn un poco compartiendo e incluso cambiando los roles. Entonces las mujeres vamos a empezar, que es lo que estamos haciendo ahora, a hablar de lo que sabemos. Y lo que sabemos es lo que pasa en el ncleo de la familia, que es nada menos que la clula de la sociedad. Y luego, a partir de que vayamos entrando en otros campos, pues iremos opinando y todo se andar. Es mucho ms difcil para las mujeres, no solo en este campo sino en todo. Hay que demostrar mucho ms.

- Lo que est comentando se parece mucho a aquel ‘lo personal es poltico’ que decan las feministas de los setenta.

- Es muy triste porque realmente porque cuando te pones a hacer humor y la gente te viene con sus comentarios, te das cuenta que hemos avanzado realmente poco. Y hay que seguir haciendo chistes sobre lo mismo, sobre que el hombre se involucre en el hogar, etc. Queda mucho por hacer, y hay que seguir escribiendo para que la gente lo asimile y diga “ya lo sabemos”.

- En una entrevista ha dicho “me gusta hacer denuncias de gnero”, cules son las

reivindicaciones a su juicio ms importantes en este momento?

- Como dice Forges, en el prlogo de mi libro, que me hizo el favor de hacer y que es una persona que hace mucha denuncia de gnero y aunque usa clichs de gnero porque siempre es el hombre el que lo hace mal y la mujer la que est leyendo el libro (se re), pues est muy bien que lo haga y que sea l, una persona con tanto reconocimiento. Pues como dice Forges, sobre todo hay problemas en el mbito laboral. Tienes que trabajar tanto, tienes que estar al pie del can, demostrando tanto… y luego es que trabajas tantísimo en la oficina y luego muchas veces llegas y tienes que seguir trabajando en casa, porque es que no hay quien lo haga. Tengo una vieta, que est Magola sentada, extenuada en el sof, y el tapete le dice “asprame”, la planta le dice “riegame”, el juguete le dice “recgeme”… y se pregunta “Cmo es que Alberto no escucha todo esto?” Me gusta hablar de esto, porque tambin nos cargamos nosotras mismas y es lo que tenemos que hacer: parar, y decir hasta aqu hemos llegado y o funciona de otra manera o no funciona. Es eso, sobre todo, la reparticin de los trabajos.



- Ha asegurado en alguna ocasin que utiliza personajes femeninos porque, entre otras cosas, son personajes apenas existentes en el cmic.

- S. Magola surge a raz de una decoracin que hicimos en una feria del libro en Bogot y todos eran hombres. Y dibujaron unas mujeres impresionantes, como de manga, con silicona, de cintura inexistente, las caderas… bueno, era impresionante. Y luego, realmente la mujer siempre pasa que est como en peligro y la estn salvando. Si t ves Superman, ella est en peligro y la estn salvando. Si ver Spiderman igual Est all como tan delicada, siempre en un segundo plano. Yo quera una protagonista muy normal. Que no estuviera operada, que fuese ms bien plana… en mi pas todo el mundo se opera la nariz, pues que tuviera la nariz grande, el pelo oscuro, las piernas peludas… ya le empec a meter detalles ms fuertes, y gust muchísimo por eso. Porque en el fondo, aunque todas vayamos superarregladas porque nos lo exige la sociedad en la que estamos viviendo, en el fondo somos eso, una Magola que en casa, nos quitamos el vaquero en invierno y estamos superpeludas todas, porqu negar esa realidad.



- Magola es su gran personaje, protagonista de su ltimo libro, pero cuando la crea es casi como una antiherona, porque el canon esttico es algo de lo que no se puede escapar.

- Casi es ms herona que cualquiera porque siendo ella como es, simplemente quiere que la quieran por lo que es, no por cmo es. Entonces a lo mejor te cuenta historias que te pasan a ti todos los das y entonces dices ‘pero si esto lo pens yo ayer’ (re) y encima lo est viendo en un diario y la gente lo est leyendo y se est riendo y dices ‘es algo que est sucediendo’, es un cambio que se est dando.

- Magola enfrenta estas situaciones desde el humor cree que es la nica medicina para esta sociedad vertiginosa en la que vivimos?

- Espero que s porque encima que los problemas son bastante graves, porque tambien hablo mucho de violencia de gnero, pues tener que afrontarlos con llanto… por lo menos una sonrisa o con un poco de reflexin, pues te queda mejor sabor de boca. Espero que sea la solucin, no lo s. Por ahora pretendo reflexionar y hacer rer a la gente.

- Suelen compararla con Maitena?

- S, muchas veces. Lo que pasa es que somos bastantes diferentes. Maitena no hace tiras cmicas, ella hace paneles. Y luego se re bastante contra las mujeres, que fue su gran xito, es lo que esperaban los hombres que una caricaturista hiciera. Entonces, en ese punto yo creo que discrepamos bastante, yo ni me ro contra los hombres ni contra las mujeres; me ro de vivir en pareja y de todo lo que nos pasa intentando crecer y ser mejores. Entonces ah hay bastante diferencia. Pero Maitena es una de nuestras expositoras, en la exposicin que tenemos itinerante, y ha querido colaborar desde el principio porque ella sabe perfectamente por todo lo que hay que pasar y lo lees en su biografa cuando cuenta que ha tenido que ir as; debajo de un brazo la carpeta y debajo del otro el nio… son cosas superfuertes porque ha tenido el tesn para salir adelante y aparte tiene una lnea bellsima, son muy bonitos sus dibujos y todo eso son cosas que se van sumando al xito. Luego tambien me gusta hablar de esta autora que es Rayma, venezolana, ella hace humor poltico y algo de gnero y es excelente. Coincidimos muchisimo en rernos de lo cotidiano, de lo que te pasa (*re y me ense su agenda, ilustrada por Rayma. Aparece una vieta en la que una mujer le ense a otra una cama rodeada por una portera de fbol, supuesta solucin a los problemas de su esposo*). Que muchas veces los hombres no lo van a ver desde nuestro punto de vista, es importante tambien marcar esa diferencia. Y luego tambien sus personajes son bastante fechos (se re) y me gustan mucho.

Magola, su alter ego

- Suele afirmarse, tal vez de forma sexista, que las autoras se identifican con sus personajes Tiene mucho en comn Nani con su personaje Magola?

- Yo creo que todos los dibujantes tenemos mucho en comn con nuestros personajes. Otra cosa es que lo aceptemos o no. Pero un hombre que se pone a dibujar un superhroe al que le pasa lo uno y lo otro, y la chica ms guapa, etc., es porque l en el fondo quiere ser as. A mi me pasa lo mismo con Magola. Dara cualquier cosa por ir por la vida con las piernas peludas y olvidarme de las maquinillas y de la cera (*re*). Mi personaje lo puede hacer, yo no. Entonces es un poco el alter ego que hace un poco todo lo que a mi me hace saltar; ella lo dice y si yo lo dijera a lo mejor molestara. Pero con un poco de humor y un dibujo ms o menos gracioso la gente lo acepta mejor. S, Magola se parece a m. De hecho yo tengo el cabello oscuro, somos delgadas, ms o menos cuenta un poco la historia de mi vida tambien. Yo tengo un hijo, Magola en este momento tiene uno pequeo, aunque el mo ya est grande pero cuento muchisimas situaciones que me pasan dentro de mi casa, que me cuentan mis amigas, que veo y que puedo aplicar a mi personaje y que realmente me hacen a m mella.

- Una mujer y sus personajes tambien femeninos pueden excluir un consumo masculino?

- No, no, no. Tengo muchisimos lectores masculinos y algunos comentarios que recibo son de parte de hombres cuando me estoy pasando demasiado del lado feminista. No me gusta ser radical en todos los sentidos porque siempre se cometen errores cuando se es radical. No creo que excluya y de hecho mi libro es sobre pareja y suelo explicar que no necesariamente debe ser una pareja de hombre y mujer, pueden ser dos mujeres, dos hombres… hay diversas situaciones que se aplican a cualquier tipo de pareja.

- Leo en algunas entrevistas que Magola quiere corregir el machismo pero que ha renunciado al feminismo es esto correcto?, entiendo que se refiere al feminismo radical ya que su discurso es feminista?

- S, feminista entendido… es difcil colocar a una persona en una u otra postura, tienes que hablar bastante con

esa persona para saber si es radical o es que es feminista del consumismo o de tantos feminismos que tenemos ahora (re) que es de difícil clasificacin. Pero s me he dado cuenta que en la primera etapa de Magola que fue ms o menos por el 95, yo lo que hacia era coger los chistes machistas y darles la vuelta. Y estaba cometiendo muchsimos errores porque estaba dando demasiado fuerte a los hombres y en ese momento s estaba excluyendo a los hombres. Actualmente no me considero feminista radical por eso, porque yo creo en los hombres, porque hay algunos muy buenos, en los que se puede confiar y que estn dispuestos a cambiar y a aportar en tu crecimiento, en compartir las labores del hogar, en criar a los nios… hay muchos que son tiernos, aunque hay otro sector que an hoy siguen negando la ternura porque creen que eso les va a quitar grados de masculinidad y cosas de esas, entonces en ese sentido no quiero ser feminista radical. Soy feminista en cuanto que apoyo todo lo que tiene que ver con las mujeres lgicamente, y hablo desde el punto de vista femenino. Por eso en alguna entrevista que me hicieron en Cuba deca “humor femenino, no feminista”, me gusta ms que todo, defender lo femenino. Sobre todo es la equidad de gnero, una equidad de gnero bien entendida y desde el ncleo del hogar, en lo que hago yo ms nfasis, en la distribucin de todas esas cargas que tenemos que llevar tanto ellos como nosotras, que es lo ms importante, y a partir de ah, en la crianza de los nios, empezar a criarlos de una manera diferente, no como nos han criado a nosotras, que ha sido siempre separando unas cosas para ellas, otras para ellos.

- Tambin ha dicho que “el lmite de las mujeres no deben ser los hombres sino ellas mismas”

- Es verdad. De todas maneras, la mujer sabe exactamente cunto puede dar de s. Y si t llegas a tu casa y le dices a tu marido ‘no, no, sintate, sintate, que ya te traigo yo la cervecita, la comidita…’ y te pones a correr como una loca de un lado a otro, tu marido dice ‘vale’. Pero si t llegas y dices ‘bueno, estoy supercansada, hay que hacer esto y lo otro. Haz t esto, yo lo otro, y vamos a terminar antes’… hay una diferencia muy grande y yo misma pongo los lmites.



- Su ltimo libro, ‘Sobreviviendo en pareja’ (Ediciones B) es el primero que publica en Espaa cmo va?

- S, es el quinto de mi cosecha, pero el primero en Espaa. Los otros se han publicado en Latinoamrica, en Mxico, Argentina, Chile… este sale al mismo tiempo all, adems que en Espaa y en Miami tambin. Ha tenido una acogida muy buena, se ha vendido muy bien y se han escrito muchas notas de prensa. Y aqu en Espaa toca moverlo ahora, a ver que pasa en la feria del libro.

Nani firmar ejemplares este sbado, 9 de junio, en la caseta 170 de la Feria del libro de Madrid.

Para ms informacin sobre la Feria del Libro de Madrid, acceda al [reportaje](#).

Fotos: Cipriano Pastrano

“Me río de vivir en pareja y de todo lo que nos pasa intentando crecer y ser mejores”

Disponible audio en bruto para emisoras de radio y medios interesados a través de FTP, previa petición a AmecoPress

Cultura – Cultura y arte – 8 junio, 07 (AmecoPress)