

Extraido de

<http://www.amecopress.net>

**Elena Poniatowska. La
princesa que ha querido ser
una simple
‘pinche’
periodista**

- Entrevistas -

Fecha de publicación : Viernes 2 de noviembre de 2007

*Despus de una hora larga de atasco infernal, enredada en la grandiosa y catica ciudad de Mxico, de repente, aparece como un remanso de paz, una fila de casitas antiguas adosadas. En una de ellas vive la escritora **Elena Poniatowska**.*

Un jardincito con parterres nos introduce a travs de una fila de ladrillos rojos a una sala recogidita pero umbra, en donde todo, hasta los muebles, son blancos. Slo el blanco es molestado por las altas estanteras empapeladas de libros, alg espejo que los multiplica y algunas fotos familiares.



La llaman insistentemente de distintos medios para pedirle opinin sobre la escritora Doris Lessing, a la que le acaban de dar el Premio Nobel de Literatura. Su voz se oye en el piso de arriba y se demora en bajar. Aparece una mujer menuda, tan blanca como la decoracin y de piel y ojos transparentes, que lo primero que hace es fijarse en mis zapatos - Yo tengo unos zapatos parecidos a los de usted, muy cmodos. Son muy buenos -Quieren un caf? Marta, ponles lo que quieran tomar.

- Quiero hacerle una entrevista al personaje. Por qu usted es un personaje?

- Estupendo.

He de decirle que yo no se si es adecuado que la persona que entrevista tenga una admiracin especial por el personaje. Yo como periodista me considero una entrevistadora totalmente entregada. Usted que ha entrevistado a tantas personalidades y que sus entrevistas se estudian como modelo a seguir.

- Cree que esto es bueno o es malo?

Suelta una sonrisa-carcajada sorda.

- No lo s. Yo siempre he entrevistado a la gente que he querido.

- Pero usted admiraba a todos sus entrevistados?

- Pues s, pero algunas veces el personaje te decepciona. Pero como yo no me considero un personaje sino una “pinche” periodista, una periodista de toda la vida, ni me preocupo ni tiene usted que preocuparse.

Leyenda-realidad de la princesa heredera

Vamos a adentrarnos un poco en la leyenda-realidad de sus orígenes. Su familia salió de Polonia en tiempos de Catalina la Grande porque Stanislaw Augusto Poniatowski fue el último rey de Polonia. Hija del príncipe heredero Jean Joseph Evremont Sperry Poniatowski y de Mara de los Dolores Amor Escandón, ciudadana mexicana de ascendencia francesa. Usted, por tanto, será la princesa heredera del trono de Polonia, Hlne Elizabeth Louise Amlie Paula Dolores Poniatowska Amor. Salieron todos de Polonia y se exilaron en Francia. Incluso creo que intentaron casarla con un príncipe heredero de una corona europea. Todo este entramado tan excepcional indiscutiblemente ha tenido que influir en la conformación de su personalidad.

- Como se lleva todo eso después de los años y en un país tan republicano como México?

- Lo que más influyó fue la educación de niña que fue muy severa desde el punto de vista emocional. Yo no recuerdo a mi madre antes de los 9 años. Solo la veía en fiestas. Entre mi madre y yo siempre hubo intermediarios (nunca habla de su padre). En la guerra fuimos, mi hermana y yo, a vivir con mis abuelos al sur de Francia. Yo tengo recuerdos e imágenes de mi madre muy difusas, sin presencia, con una gran distancia. Siempre viajábamos e íbamos de vacaciones con las nanas e institutrices y separados del resto de la familia. Yo creo que esta situación provocó un enamoramiento tremendo de una niña hacia su madre. Todavía, ahora a los 76 años tengo una fijación bárbara con mi madre. Le hablo, pienso en ella todos los días, creo que por el periodismo la tuve muy abandonada. En fin, mi madre es para mí un gran personaje que crece dentro de mí, año tras año. Murió en 2001 y como me dieron el premio Alfaguara de novela me pilló de aquí para allá y no pude hacerle el duelo. Fue un momento muy terrible en mi vida.

- Por tanto, Su educación iba dirigida a ser Princesa heredera?

- Mi educación iba dirigida al matrimonio y a ser madre de familia.

- Pero usted se me va por la tangente y aunque no he venido a hablar de princesas, usted fue educada para ello?

- Francia era una República aunque exista un culto a los personajes principescos. Mi familia se movía en esos círculos, sí: el mundo de la ilusión, del glamour, de las revistas de sociedad.

La Reina Sofía me cae bien

- Y aprovechando el contexto, Usted que es una mujer tan progresista, que piensa de una institución tan conservadora como la monarquía?

- Ya no hay monarquías en casi ningún país, excepto en alguno europeo y africano. En tiempos hubo reyes muy buenos y muy notables, pero en este momento yo no tengo nada que ver con la monarquía.

- Y la monarquía española?

- La Reina Sofía me cae bien (se queda pensativa un momento y suelta frases a borbotones) –Son un adorno pero si son muy costosos no me parece bien. Pero creo que en su país tengo entendido que gustan a la gente, que se mantienen por que les hace ilusión, porque llenan las páginas de las revistas del corazón. Su valor se lo dan en estos momentos las revistas, pero yo no sé que papel cumplen ahora mismo. Sé que ahora tienen ustedes un problema bárbaro por el que han procesados a unos colegas suyos por unos dibujos de humor, esto pues no me parece bien.

El periodismo me hizo persona y me acercó a la dura realidad de este país tan convulso

Pero no hemos venido solamente a hablar de princesas y monarquías. Usted es una escritora y periodista universal indiscutible. Lleva más de 50 años en este oficio tan complicado, tiene una extensísima obra narrativa que abarca todos los géneros, ensayo, novela, relato corto, la crónica periodística; está traducida a multitud de idiomas y no solo eso sino que muchas de sus obras son reeditadas por que el público las demanda… Indiscutiblemente esto es un

reconocimiento a su labor profesional.

- Empieza usted a trabajar como periodista en el Excelsior en 1953?

- Fue mi primera experiencia y me destinaron a una seccin de mujeres y para las mujeres, la crnica social de fiestas, bodas, bailes... Haba una exhibicin de las ricas casaderas como en escaparate. Fui multitud de veces a una iglesia bellssima que se llama la Profesa, donde se hacan las bodas ms elegantes, cubra exposiciones. Yo para cambiar un poco lo que se haga, al final de mis crnicas introduca una listita en la que calificaba a la ms antiptica, la ms recatada, la ms bonita, la del precioso vestido de siempre, la del sombrero mas estrafalario, la de mas mal humor… Eso me creo alguna enemistas.

- Firmaba como Helene?

- Si con mi nombre de nacimiento en francs. Era ms chic, ms glamuroso.

Del Excelsior me pas al Novedades y all me quede hasta el ao 1985, toda una vida. Me fui a La Jornada por una simple razn. Haca las crnicas del terrible terremoto y en el Excelsior me rechazaron una de ellas. Yo vea muchas injusticias, pero haba que seguir las directrices del Presidente Miguel de la Madrid, de volver a la normalidad. Como la Jornada estaba en la contraesquina me cruce para que me la publicaran en la competencia. Estaban reclutando gente para trabajar y fue el momento del cambio. Esa fue la razn.

- **Usted ha manifestado que se siente ante todo periodista.** “Tengo el sello, la marca de fuego del periodista como un tatuaje que supongo que nunca va a desaparecer. Y me enorgullece mucho serlo porque el periodismo me ha dado todo lo que soy, todo lo que he aprendido y toda la gente a la que he conocido”.

- Es totalmente cierto. Tuve una educacin de convento de monjas en Estados Unidos. Saba idiomas, rezar, poner la mesa, convivir con distintas personas, con distintos intereses… Esa realidad no te sirven para enfrentarse a la vida. El periodismo me acerco a la brutal realidad cotidiana de este controvertido pas. Me hizo persona y yo se lo agradezco. Aunque hay una frase del poeta Eliot que dice que el ser humano no aguanta mucha realidad y a veces esta te lleva al suicidio.

Las periodistas somos ms honestas y menos corruptas que los hombres

- Cmo definira su periodismo: transformador, militante…?’

- Corresponde al que han hecho las mujeres en los ltimos aos en Mxico. Ha habido muchsimas compaeras en las que me he sustentado para hacer mi trabajo. Estupendas corresponsales de guerra, directoras de peridicos, como La Jornada y El Da, grandes entrevistadoras.

- Hay un periodismo de mujeres, con identidad comn?

- Yo creo que s. Hay muchas mujeres en toda la profesin y creo que todas tenemos un gran coraje. Tienen el ejemplo de Lydia Cacho, que se ha enfrentado a los pederastas, o las que han investigado sobre el feminicidio en Ciudad Jurez. En el norte, las compaeras que han cubierto la droga, muchas han sido perseguidas y asesinadas y han corrido mayores riesgos que los hombres. Ahora las mujeres se han ganado el respeto y han demostrado que son ms honestas y menos corruptas que los hombres. En general no aceptamos el challote (sobre con dinero que se da a los periodistas como soborno); no hemos cado en eso, ni nos interesa, ni vamos a caer. En definitiva, somos menos corruptas. Pero cuando yo comenc era tremendamente difcil.

- Y hay una literatura de mujeres?

- Las mujeres somos las que ms leemos y las que ms promovemos las artes y las letras. En Monterrey la mayora de las galeristas y directoras de editoriales son mujeres.

- Y de escritoras espaolas Cules le interesan?

- Me gusta mucho Ana Mara Matute, Carmen Martn Gaité (a la que deberan haber dado el Premio Cervantes) y sobre todo me conmueve mucho Merc Rodoreda, la que escribi La Plaza del Diamante.

La literatura es una gran aventura solitaria

- Cmo resuelve la dualidad de periodista y escritora?

- Muchos de mis libros de ficcin que estn basados en mi labor periodstica.

- Aplica el mismo registro para la ficcin que para el periodismo?

- Hago lo que puedo y lo que mejor me sale. La literatura es una gran aventura solitaria frente a la mesa de trabajo y nunca se sabe que es lo que va a salir. El periodismo es otra cosa, tienes que contar con los dems, con sus palabras y sus acciones.

- En su obra de ficcin est constantemente haciendo ejercicios de estilo?

- Intento que la forma este acorde con las sensaciones que pretendo provocar.

- La historia contemporanea de Mxico se ve reflejada en sus libros?

- Hay libros sobre diversos momentos de la historia de mi pas, la matanza del 2 de octubre de 1978, La noche de Tlatelolco, una masacre que todava no se ha resuelto; la huelga minera de 1959, El tren pasa primero, en donde las mujeres, las cuchitecas y las teguanas, tuvieron un papel decisivo, se tiraron sobre los rieles para impedir que sus compaeros pusieran en marcha los trenes; y mi ltimo libro Amanecer en el Zcalo, que es la crnica de los 50 das del plantn, entre otros muchos.

Mxico esta tremendamente dividido

Usted apoy al candidato del PRD, Andrs Manuel Lpez Obrador y tambin participo activamente en el plantn. Los sectores conservadores arremetieron contra usted de forma virulenta. Ha sido y es todava amenazada.

- Ha sentido miedo?

- Con la edad s. Con la juventud te mueves en una burbuja de inconsciencia. Yo antes me senta como resultado de mi condicin social muy querida pero a partir de 2006 he sentido mucho el odio de la gente. Salí a comprar al supermercado y todo el mundo me saludaba con simpata, ahora se me acercan y me dicen que he hecho mucho dao al pas. Yo me diriga con mucha confianza a la gente y ahora la he perdido.

- Se arrepiente de haber apoyado al PRD?

- No. De ninguna manera. No tiene sentido arrepentirse de lo que una hace por que cree que lo debe de hacer.

- Cmo va este pas tan extraordinario, Mxico?

- Estamos viviendo una poca muy triste. Me siento desolada por el fraude. Somos muchos los que todava apoyamos a Lpez Obrador. Mxico est tremendamente dividido, lo cual es muy tremendo para la gente que tiene necesidades

Elena Poniatowska. La princesa que ha querido ser una simple ‘pinche’ periodista

horribles. Existe una gran pobreza y grandísimas fortunas, las más grandes del mundo. Fox es un vanidoso superficial, que dejó un país destrozado, dolido, no hay trabajo y así estamos.

- Usted ha dicho que ahora lo que más felicidad le aporta es estar con sus hijos y sus nueve nietos?

- Me complace mucho, pero también estar con la gente que quiero y que siento que hay un interés común, con la que comparto ideales. Me complace estar con niños, no sólo los míos, todos los niños. Yo antes me detenía poco, pasaba como chiflanazo por la vida. Ahora disfruto de los placeres de una buena comida, una buena conversación, y con la edad (tengo ya 75 años) he cambiado de ritmo. Ahora disfruto mucho por donde pongo los pies.



Fotos: AmecoPress

Internacional-cultura y arte; 02 noviembre (07) AmecoPress

Disponible bruto entrevista con petición previa a AmecoPress