

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

Con 'La danza doméstica' y otras obras, artistas nicaragüenses hacen una gira internacional

- Noticias -

Fecha de publicación : Miércoles 17 de octubre de 2007

Las 5 actrices y dinamizadoras del colectivo de Mujeres de Matagalpa, con amplia experiencia y formación profesional en el campo de actuación, la dirección y la pedagogía, participan en un proyecto internacional denominado 'Globalicemos la solidaridad'. Con este proyecto de intercambio no es la primera vez que nos visitan. Cada año realizan 120 presentaciones en diferentes lugares y llegan a un público de más de 15.500 personas.



En su haber tienen unas 30 obras, en las que han utilizado diferentes técnicas; combinan a la perfección la comedia y el drama, y las representan cada género según convenga. Ya han estado en Francia y Suiza, ahora visitan Cataluña y el mes que viene, viajarán a Italia y Alemania. A ellas les gusta especialmente 'La danza doméstica', obra sobre el papel de las mujeres que representarán este sábado, las 20 horas en la sala La Cuina, del Espacio Francesca Bonnemaison. También destacan la obra sobre el maltrato: 'Y ahora que hacer', o una de sus últimas producciones: 'Contradicciones', sobre la comunicación entre madres e hijas, sexualidad y otros temas.

Bea Huber y Kevin Rizo, dos de las promotoras de 'Nuestra Cara' fueron las invitadas especiales del primer día de clase del curso: 'Laboratorio de investigación teatral en el campo de la improvisación' que imparte Loredana Cozzi en el Centro de Mujeres de la Bonnemaison. Las actrices explicaron su experiencia y el tipo de teatro que hacen, y concluyeron con una pequeña representación.

'Utilizamos el teatro como instrumento de sensibilización, reflexión y debate', explicó Kevin Rizo, periodista, experta en radio, y desde hace dos años, actriz y animadora cultural. 'Con las obras mostramos la vida de las mujeres, el público se identifica en la historia, sobre todo a través de las emociones. En el debate posterior se habla de lo que se ha visto y sentido. Los temas son amplios: violencia, trabajo doméstico, educación sexista, mortalidad materna, prevención contra la sida, etc.'

'Queremos contrarrestar el sentimiento globalizado de la impotencia, con el teatro, la expresión corporal y la música' -continúa Bea Hubert, actriz, educadora y gestora cultural- con un lenguaje universal, atractivo y lúdico que nos una, y a través de la risa, la sorpresa y los sentimientos conseguimos identificarnos, pensar y compartir con otras personas. No apuntamos al intelecto que entiende, sino al cuerpo que percibe. Transmitimos sensaciones y emociones. También recogemos nuestra tradición de teatro de calle y relato oral para darle la vuelta, contrarrestar el machismo de nuestro medio y ayudar y empoderar a las mujeres, a la juventud y la niñez'.

El grupo de teatro comenz en 1986 con el nombre de Xihuatlampa (lugar donde las mujeres se hicieron diosas). El trabajo teatral naci dentro del colectivo de mujeres de Matagalpa (CMM), como necesidad de un teatro alternativo desde las mujeres para poder mostrar sus vidas en todas sus facetas y reflexionar en conjunto sobre los problemas ms acuciantes. A partir de 1991 comienzan a llamarse 'Nuestra Cara'

'Nuestra Cara es mucho ms que un grupo teatral' explica Rizo; aunque mantenemos un grupo permanente y abierto a nuevas incorporaciones, que hace representaciones en las ciudades y en los pueblos, adem de llevar adelante esta gira internacional, estamos ah para muchas mas cosas. El trabajo de sensibilizacin y formacin lo aplican sobre todo, en el campo de la salud, de la violencia domestica o de la educacin. 'Para eso muchas veces trabajamos en coordinacin con los organismos oficiales, de educacin, salud e incluso con la polica, por el tema del maltrato, por ejemplo'

Fotos: AmecoPress

Autonomas - Cultura y arte - 17 octubre, 07 (AmecoPress)