

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

# **María Rueda, joven fotógrafa de retratos y amante de la cultura gótica**

- Entrevistas -

Fecha de publicación : Lunes 4 de junio de 2007

*Madrid se convierte en el gran escaparate de la fotografía nacional e internacional con motivo de la celebración del X aniversario de PhotoEspaa, cuyo objetivo es dar a conocer a jóvenes fotógrafos junto a otros artistas consagrados del panorama internacional: Man Ray en el Museo de las Colecciones ICO con 300 obras mientras que el provocador Andrés Serrano y la fotógrafa Sylvia Plachy estarán en el Círculo de Bellas Artes. El Museo Reina Sofía saca de sus almacenes fotografías de grandes autores como Robert Mapplethorpe, Brassai, Cartier Bresson, Andy Warhol o Dora Maar.*

<o:p></o:p>

<o:p>El Instituto Cervantes, una de las sedes del festival, presenta la muestra colectiva: "Cinco miradas europeas. Fotografía española e hispanoamericana", en ella se dan cita los trabajos de jóvenes artistas como los españoles Pedro Ivarez, Juan González, David Jiménez, el argentino Matías Costa y la colombiana María Rueda, esta última seleccionada para la exposición española por Camilla Brown, comisaria de la PhotoLondon Fair, y que ha traído a España a la joven fotógrafa "porque su fotografía es cruda y llena de energía".</o:p>

<o:p>AMECOPRESS ha entrevistado a la única mujer joven presente en el festival de PhotoEspaa, María Rueda (1972), interesada por la cultura de los jóvenes, presenta en esta exposición del Instituto Cervantes fotografías pertenecientes a dos series de su trabajo, la primera titulada "Revs" con retratos coloristas de jóvenes que forman parte de la música electrónica; y una segunda serie en blanco y negro que lleva por título "Vampiros en la Sabana" y que muestra a la autora transformando a sus modelos en vampiros.</o:p>

<o:p> </o:p>

**- Por qué Camilla Brown decide traerla a España?**

<o:p></o:p>

- Ella es la directora de una galería en Londres y estaba comisariando una muestra de fotografía colombiana que se realizará el próximo mes de noviembre. Hizo un trabajo de investigación viajando a Colombia para ver la obra de artistas colombianos, entre ellos el mío, y me seleccionaron para la galería londinense. Cuando ella fue seleccionada como una de las comisarias del festival de PhotoEspaa le pareció que era importante mostrar mis imágenes en Madrid.

<o:p> </o:p>

**- De toda la temática fotográfica por qué eligi el retrato?**

<o:p></o:p>

- Me gusta mucho la imagen del retrato pero sobre todo cómo transformarlo. Se supone que el retrato es para

mostrar a la persona tal cual es pero el retrato es como una negociacin entre lo que t me muestras, lo que t eres y lo que yo soy. En casi toda mi obra cambia la idea de retrato tradicional y se transforma en una imagen colombiana que no es la tpica, es como una disociacin del estereotipo de lo que es ser colombiana.

<o:p> </o:p>

Lo que me importa retratar es la interaccin con las personas. El querer conocer todo de ellas. El ver una persona en la calle, querer acercarme y saber por qu es as. Me interesa la idea de por qu las personas se agrupan de cierta forma se visten de acuerdo con el grupo y como se relacionan con la moda.

<o:p> </o:p>

Creo muy importante contextualizar los retratos con el paisaje que tienen de fondo, por ejemplo, en la serie de los gticos los constru con rboles cados, castillos, con una naturaleza que no es la de mi pas. Mis personajes al vestirse de una cierta forma vienen rodeados de un paisaje afn. Digamos que es la construccin de una ciudad, de otra ciudad que no est en Bogot.

<o:p> </o:p>

### **Vampiresas metropolitanas<o:p></o:p>**

<o:p> </o:p>

La fotgrafa lleva puesto una camisa negra, unos vaqueros oscuros y unas deportivas. Tiene una melena lnguida que bien pudiera ser que por las noches se convierta en el personaje gtico de sus fotografas. Dirige la revista gtica *Tropicalgoth* y parece que le interesa todo lo gtico pero ella no es gtica, viste de negro pero no forma parte de ningn grupo.

<o:p> </o:p>

### **- Por qu el tema de la cultura gtica en sus retratos? <o:p></o:p>**

- Me gusta mucho cuando la gente viste de negro, parece que quiere manifestar un cierto mensaje poltico. Si la gente joven no tiene participacin poltica en cuanto a que pueda opinar o decir; la ropa sera como un mensaje sin necesidad de tener que hablar. Han escrito sobre mi trabajo que ser mujer colombiana y gtica es como que hablo de la desesperanza de la gente joven del pas.

<o:p> </o:p>

En Colombia la presencia de la cultura gtica es fuerte. No tanto como en Mxico. He trabajado este proyecto tambin all y la cultura gtica es fortsima. Hay una zona llamada &ldquo;El Chopo&rdquo; donde se encuentra el mayor nmero de gente gtica que yo he visto en el mundo. Despus de viajar a Chopo fue cuando comenc a hacer esta serie fotogrfrica.

<o:p> </o:p>

**- Est tan interesada en lo gótico qu dirige la revista *Tropicalgoth*?**

- S, es una revista de textos e imgenes de artistas góticos de diferentes pases, la quiero hacer con creadores sudamericanos interesados por la cultura gótica. La primera la hice en Mxico, mezclando trabajos de artistas colombianos y mexicanos que les interesa este tema. Lo de "Tropical" es por hacer una reinterpretacin del concepto. El segundo nmero de la revista lo estoy preparando con artistas de Brasil.

<o:p> </o:p>

**Poca presencia de las mujeres en los festivales fotogríficos <o:p></o:p>**

<o:p> </o:p>

**- Por qu cree que hay tan pocas mujeres en estos festivales internacionales?**

- No tengo ni idea a qu se debe esta poca presencia de mujeres artistas, pero en general en las exposiciones a las que acudo siempre soy la nica mujer. S es verdad que la participacin femenina en el arte y en los libros de arte el porcentaje es mucho menor. Creo que por eso me gustan los vampiros porque son slo mujeres. Cuando la exposicin es solo de mis fotografas de vampiros es como si la invadieran mujeres. Mi trabajo habla de mujeres que son fuertes, con carcter y que dominan las situaciones.

<o:p> </o:p>

\* La muestra se exhibir hasta el 9 de septiembre para despues viajar a Mosc, Londres, Miln, Lodz (Polonia) y Tesalnica (Grecia) hasta finales del 2008.

-----

Cultura-Exposiciones &ndash; 4 junio, 07 (AMECOPRESS)



**María Rueda - Fotógrafa - Audio 37"**