

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

Valencia acoge el II Festival de arte dramático en femenino

- Noticias -

Fecha de publicación : Jueves 27 de septiembre de 2007

El colectivo DonesenArt (Mujeres en Arte) que agrupa a mujeres artistas de los diferentes campos de creación de la Comunidad valenciana, ha organizado un programa de eventos para el mes de octubre con actividades como una muestra de cine, un encuentro teatral, representación de piezas teatrales inéditas, así como diferentes coloquios.



Según la presidenta de la entidad, **Antonia Bueno**, el programa 'Octubre Mujeres 2007', quiere convertirse en el "escaparate para el arte hecho desde el punto de vista femenino". Insiste en la importancia de la convocatoria del I Encuentro de Mujeres Creadoras, que congrega, el martes 16 de octubre en la sede de **la Sociedad General de Autores (SGAE) de Valencia**, a artistas procedentes de ámbitos como las artes escénicas, el cine, la música o las artes plásticas. Todas las participantes intercambiarán experiencias en un debate cuyas actas serán publicadas por **la Dirección General de la Mujer de la Generalidad valenciana**, que sentará las bases para la realización de un estudio sobre el estado actual de las mujeres creadoras en la Comunidad.

El punto de vista de la mujer en el arte escénico

Este Festival que cumple su segunda edición, según Bueno nació cuando el año pasado cumplieron su primer año y se plantearon cómo celebrarlo: "decidimos hacerlo ofreciendo al público una muestra de la producción artística, tanto en su vertiente creativa como técnica y de gestión, de las mujeres artistas residentes en **la Comunidad Valenciana**", explicó Bueno.

Es así como surgió el I festival 'Octubre Dones' con unos criterios amplios como reflejo del carácter plural de la asociación. "Somos muchas las mujeres creadoras de nuestra comunidad, mujeres que pertenecemos al mundo de las artes escénicas y visuales en cualquiera de sus disciplinas y facetas. Y todas ellas inevitablemente aportamos nuestro punto de vista a las creaciones artísticas. Por ello cualquier trabajo realizado por mujeres cabe dentro de los criterios del festival, así

como todos aquellos cuyo tema fuera la mujer

Durante el certamen DonesenCinema (Mujeres en cine), que tendrá lugar en el edificio histórico, *La Nau* de la Universidad de Valencia, el martes 2 de octubre, se proyectarán cinco cortos y un largometraje con el fin de brindar una panorámica de la labor de las directoras valencianas. Avelina Prat, Vernica Cerdn Molina, Miracle Candela, Susi Gozalbo y Giovanna Ribes mostrarán sus últimas realizaciones. La proyección de *Lejos de frica*, un largometraje de la directora Cecilia Bartolomé ambientado en las colonias españolas de frica Ecuatorial en la década de los 50 y premiado en diversos festivales cinematográficos pondrá el broche final al capítulo cine.

El teatro y la música también son protagonistas de este mes en femenino. El lunes 15 de octubre, también en la sede de la SGAE, y en el apartado de Donesenteatre (Mujeres en Teatro), se representarán las obras *Beautiful Rodriguez* de Ana Mills, *A propósito de Henry James...* de Guillermo Roques y *Anatoma de un conejo hembra* de Antonia Bueno. La representación de estas piezas dramáticas se intercalará con la actuación del grupo de payasas *La Mar Salá*.

Para la música se reserva un concierto muy especial, el lunes 22 de octubre. DonesenVeu (Mujeres en voz), será un espectáculo en el espacio Inestable, que cerrará las actividades a través de un concierto "muy especial", en el que se recuperarán canciones de cuna tradicionales.

La asociación DonesenArt lleva trabajando tres años con el fin de dar visibilidad al trabajo que llevan adelante las mujeres artistas en la Comunidad Valenciana, y tal como recorda Antonia Bueno, "en el contexto de difundir la obra de arte hecha por mujeres se enmarca el proyecto de recuperación de la figura de Manuela Ballester, una importante pintora que ha quedado oculta a la sombra de su marido, Josep Renal". Con este objetivo, en 2008, cuando se cumplirá el centenario del natalicio de la artista, DonesenArt organizará exposición y editará publicaciones y estudios para dar a conocer su trayectoria vital y creativa.

Para finalizar Bueno anuncia que la asociación va a realizar un estudio que analizará la situación actual y los problemas específicos de las autoras valencianas. La programación de este festival tendrá lugar en la SGAE valenciana.

De Madrid a Valencia, con el teatro a cuestas

Antonia Bueno, nacida en Madrid en 1952, llevaba casi 30 años en el mundo del teatro, como directora, dramaturga y actriz, cuando en 2003, por cuestiones familiares, se trasladó a Valencia. Desde entonces ha creado y dinamizado la Asociación "DonesenArt" (mujeres en arte, escrito todo junto), ha montado en la capital del Turia dos festivales y ha continuado con su trabajo personal, estrenando la tercera parte de su trilogía sobre Mujeres Medievales.

No se podía esperar menos de una creativa tan activa como ella, una de las fundadoras del grupo de las Maras Guerreras, asociación de las artes escénicas, con la que estrenó una obra muy polémica: "Tras las tocas", en la que destacaba en el papel de Sor Medea.

Antes, y a finales de los 70, después de haber protagonizado mucho teatro fue cofundadora, junto a Agustín Iglesias, de Teatro *Guirigai* y de la empresa de diseño y gestión cultural *Biscuter Internacional*. También fue coautora, junto a Iglesias, de obras especialmente reconocidas como: "Ensimismo viaje a Eldorado" y "En la ciudad

soada”. <o:p></o:p>

Siempre ha combinado el aspecto interpretativo y la direccin de algunos espectculos de teatro. En 2001 fund <st1:personname w:st="on" productid="la Compañía Antonia Bueno">la Compañía Antonia Bueno</st1:personname>, produciendo y dirigiendo su primera obra de lo que despues se convertira en una trilogía: *Sancha, reina de la Hispania*. Form parte de *Maras Guerreras* hasta su marcha a Valencia, dejando muy buen recuerdo como autora del monologo “Mara”. Combinando con uno de sus periplos internacionales, estren con esta asociacin su segundo montaje: *Piezas Hilvanadas*. Tambin coordin para las participantes de la asociacin, un curso teatral, y posteriormente uno terico prctico sobre: “Mujer perfecta-Mujer perversa”, subvencionado por el Ayuntamiento de Madrid. <o:p></o:p>

La Trilogía de Mujeres Medievales, es un espectculo, o una singular conferencia, que sorprende por su recorrido a travs de los tres textos que componen la Trilogía, escrita por ella en diferentes fases, tras un riguroso trabajo de investigacin sobre el papel de las mujeres en las tres culturas de nuestra edad media peninsular. A la historia de <st1:personname w:st="on" productid="la Reina Sancha">la Reina Sancha</st1:personname>, siguieron *Zahra, favorita de Al-Andalus*, y la tercera parte, que ya estrenado en Valencia: *Raquel, hija de Sefarad*.<o:p></o:p>

El 2007 tambn ha sido para Bueno, un ao muy activo en eventos colectivos. Fue una de las invitadas del Festival Magdalena 07, celebrado en marzo en Barcelona, y organizado en esta ocasi3n por sus colegas catalanas del grupo VACAS, que ya la haban trado a la ciudad condal en 2005. El festival Magdalena, cuya sede es rotativa y rene en red a creadoras de todo el Estado, consigue que bianualmente se produzca un fructifero intercambio internacional de obras, autoras y actrices. <o:p></o:p>



-----<o:p></o:p>

Fotos: Ceditas por Antonia Bueno

-----<o:p></o:p>

Autonomias – Teatro – 27 septiembre, 07 (AmecoPress)<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

<o:p> </o:p>