

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

Tomasa 'La Macanita', Juana la del Pipa y Dolores  
Agujeta, tres grandes del flamenco

# **&#8220;Mujerez&#8221;, disco y espectáculo**

- Noticias -

Fecha de publicación : Martes 14 de julio de 2009

Madrid, 14 julio 09. Redaccin AmecoPress y Agencias.- El flamenco no suena slo con voz de hombres, sino que tambien tiene a sus 'seoras' y tres de las grandes, sin la menor discusin son Tomasa 'La Macanita', Ta Juana la del Pipa y Dolores Agujetas. Ahora, gracias a una feliz iniciativa de la Fundacin BBK, se unen para hacer un disco con el ttulo 'Mujerez' que se estrenar el prximo da 17.

El director de la Fundacin BBK, Gorka Martnez, manifest ayer durante la presentacin del disco que "con este trabajo hemos querido reivindicar el lugar del cante en el flamenco y el papel de la mujer en el cante y ante este reto hemos descubierto a estas tres grandes damas. Adems, las tres estaban en Jerez. Este disco pone los vellos de punta, y va a resultar un xito a todos los niveles".

El Ciclo Flamenco BBK Andaluca 2009, que ya ha recorrido ciudades como Mlaga, Sevilla y Cdiz, concluir el prximo viernes da 17 con la presentacin oficial de esta nueva produccin discogrfica de la entidad financiera bilbana.

### Tres reinas del flamenco



Juana Fernndez Reyes (Juana la del Pipa), la menor de las hijas de Ta Juana la del Pipa, cantaora y bailaora innata y autodidacta, es una de las mayores representantes del cante de Jerez.

Reclamada por grandes e importantes festivales nacionales e internacionales y destacada figura en espectculos como: "La tierra lleva el comps", "Cantando la pena. La pena se olvida" dirigida por Calixto Snchez, "Flamenco, esa forma de vivir", "Pasin Gitana", "Aire y Comps" de Manuel Morao, "La cumbre flamenca" y en acontecimientos tan importantes como la Bienal de Flamenco de Sevilla entre otros.

Su estilo de lo ms puro y genuino, ha sido apreciado en pases como Francia y Estados Unidos.



Dolores ‘Agujetas’, es la primogénita del Duende Manuel Agujetas ‘El Grande’ como ya le llaman en Jerez. Desde muy pequeña se va empapando de los oscuros duendes morenos que han impregnado desde siglo a su familia. Primero escuchando desde su casa los cantos que salen de la fragua cercana cuando su padre montaba sus ‘juerguesillas’ con los amigos y después curtindose en fiestas familiares.

*Yo no canto flamenco, ni jondo, yo canto gitano. El flamenco es para los americanos, y lo que hace mi padre también es canto gitano no flamenco. Lo que hagan los demás no me importa, así con lo suyo, no me importa”.*

Tomasa Guerrero Carrasco, ‘La Macanita’, nació en 1968 en Jerez de la Frontera (Cádiz). Es seguramente la mejor voz femenina surgida en Jerez después de La Paquera. Comenzó a actuar para el público de niña, en uno de los espectáculos de Manuel Morao, y se reveló pronto como una gran promesa que el paso del tiempo no ha hecho más que confirmar.



### **El álbum 'Mujerez', tiene como absoluta protagonista a la mujer cantaora**

Tras la iniciativa que supuso la Nueva Frontera del Cante de Jerez 2008, llega el esperado álbum 'Mujerez', que cuenta como absoluta protagonista a la mujer cantaora en las voces de Juana la del Pipa, Dolores Agujetas y Tomasa 'La Macanita'.

Erigidas en portavoces de la jondura femenina, han sido escoltadas por las guitarras de Morato y Dieguito Agujetas, con las palmas de Chicharito y El B. Al igual que la Nueva Frontera, el trabajo ha sido grabado en los Estudios La Bodega de Jerez y cuenta con la producción ejecutiva y artística de Alfredo Bentez, Jos Mara Castao y Gonzalo López.

El resultado final del disco es el retrato sonoro de una reunión, de un ritual, protagonizado por tres mujeres cantaoras, pues se trata de un disco en directo, al modo en que se gestaron las grabaciones históricas jerezanas. La intención era captar el momento y atrapar el clima flamenco creado por tres talentos femeninos de un gran peso interpretativo.

De ahí, que el disco 'Mujerez' condense en su interior toda la atmósfera del instante y todos los matices que, en el canto, sólo ellas pueden ofrecer. Para ello, y renunciando a las tentadoras ofertas de la informática, se ha querido respetar la grabación tal cual se realizó.

Juana, Dolores y Tomasa ofrecen toda una lección de flamenquera a través de los estilos más esenciales del flamenco. Una forma de interpretar que cada vez es más escasa, porque su valor supremo radica en la capacidad de emocionar desde la vivencia más íntima. A ellas se une la guitarra soberbia de Manuel Moreno Junquera Morato quien, según los responsables, "estuvo inspiradísimo durante toda la sesión" junto a la novedosa guitarra de Dieguito Agujetas.

Ta Juana la del Pipa se alaba que "el mérito de esto lo tienen ellos. Yo al menos estoy muy agradecida por el calor, cariño

y paciencia que han tenido con nosotras. Hemos hecho lo que sabemos hacer: cantar”.

‘La Macanita’ también expresó su agradecimiento por haber podido participar en este disco “porque para mí es un orgullo estar con Juana y Dolores, para que quien quiera escucharlo vea que el flamenco no se ha perdido y que quien quiera aprender, aprende”. Por su parte, Dolores Agujetas dijo que “ya era hora” de trabajar con sus dos compañeras.

Asimismo, el productor Alfredo Bentez dijo que “este disco, más que para el oído es para el corazón. No se puede hacer una valoración auditiva solamente, porque hay lamentos, emociones...”

**Fotos: Ta Juana la del Pipa, Dolores Agujetas y Tomasa “La Macanita”; Archivo AmecoPress y Agencias**

-----

**Autónomas — Cultura — Música — 14 julio (09). Redacción AmecoPress**