

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

**“El feminismo es un
mapa que da una explicación
muy lógica de cómo está
organizado el mundo”**

- Entrevistas -

Fecha de publicación : Jueves 19 de julio de 2007

*Arakistain ha dedicado cinco años a preparar esta muestra, un paso más en una trayectoria intelectual y profesional marcada por su interés por el arte feminista ya que, además de otras muchas, ha comisariado exposiciones como ‘Guerrilla Girls, 1985-2000’ y ha sido director de los ciclos sobre Arte y Feminismo de los Foros internacionales de expertos en arte contemporáneo de la Feria ARCO de Madrid. Para él, el feminismo es la última y más influyente vanguardia del siglo XX. Arakistain (más conocido como Arakis), en la actualidad dirige el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea de Vitoria-Gasteiz. Habla para **AmecoPress** sobre la exposición que ahora se puede visitar en Bilbao y sobre su interés por el feminismo.*

Cómo ha sido la gestión de una exposición como esta? Supongo que muy laboriosa.

Es una labor laboriosa, valga la redundancia. Llevo como diez años trabajando en el arte contemporáneo como comisario independiente y siempre especializado en arte feminista, por mi formación, por mi tesis doctoral cuando empecé a manejar la perspectiva feminista y, claro, es un tema de interés central en mi trabajo. ‘Kiss Kiss Bang Bang’ fue la exposición que había que hacer, porque yo creo que no se podía aplazar y que de hecho considero insuficiente. Creo que es un primer paso para una gran cantidad de exposiciones que deben seguirla.

Es una exposición pionera en España no es sorprendente que todavía fuera una asignatura pendiente?

Es sorprendente que no se haya hecho en el estado español pero es sorprendente que tampoco se haya hecho en Alemania o en el contexto europeo, porque tampoco hay demasiadas exposiciones que se le parezcan, ha habido exposiciones sobre arte, feminismo, mujeres artistas… pero no había una gran exposición que hiciera un repaso desde la perspectiva feminista, no de género o de mujeres, desde la perspectiva feminista (enfática) sobre la producción artística que se ha denominado como arte feminista desde los años sesenta del siglo XX a ambos lados del Atlántico.

Supongo que esto tiene que ver con que el arte feminista no forme parte del canon.

El binomio arte feminista presenta varias problemáticas importantes. Una es la que apuntas, que el canon sigue siendo masculino, eso ya lo explicaba Bourdieu y Lourdes Méndez, que ha ampliado el concepto de la ideología carismática del arte en la que hace un repaso de cómo se constituyó la institución arte y conceptos como obra maestra, artista, genio, etc., y la propia definición de la institución arte. Se ha hecho en base al canon masculino que sigue lamentablemente vigente. Otra cosa interesante de esta exposición que vino amablemente a presentar Linda Nochlin, de Nueva York, es que creo que 45 años después de que en los sesenta comenzara un movimiento artístico apoyado por un movimiento social, es muy interesante que ahora, este año 2007, hayan coincidido grandes exposiciones en torno a estos trabajos y a esta perspectiva en el arte. El 4 de marzo se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles (MOCA). ‘Wack! Art and the Feminist Revolution’. 20 días más tarde se inauguró ‘Global Feminisms. New Directions in Contemporary Art’ en el Brooklyn Museum de Nueva York y Linda Nochlin definió esta exposición como la que complementa esas dos grandes exposiciones feministas que han ocurrido en 2007 al otro lado del Atlántico.

“La representación de las mujeres contribuye a minorizarlas socialmente”

A ello hay que sumar que el objetivo del arte feminista es evidentemente político, quiere denunciar la discriminación y el patriarcado.

Todo arte es político. Si que otra de las cuestiones que surge a partir del binomio arte feminista es que a estas alturas

del siglo XXI sabemos que lo que se ha denominado arte feminista es la última de las vanguardias del siglo XX y la que en mayor medida ha transformado el mundo del arte porque ha puesto en solfa todos los códigos sexuales y ha llevado a un primer plano la problemática de la representación: ¿quién representa a quién, con qué intereses, etc. Y bueno, esto desmonta todos los estereotipos sobre las mujeres que ocupan su lugar en toda la representación. Esta problemática de la representación tiene una utilidad para el patriarcado de acotar un terreno en el que las mujeres deben estar representadas para perpetuar su inferioridad social. La representación de las mujeres contribuye a minorizarlas socialmente. De estas cuestiones se nutre el arte feminista, estas cuestiones son las que visibiliza, revela, rebate, cuestiona… Por una parte cuestiona el orden social y por otra cuestiona como se construye esa representación dentro del orden social.

Esa marginalidad artística, en el sentido de no estar en los circuitos, de no formar parte del canon, se revela, por ejemplo, en que muchas de estas obras, al ser míticas, todavía pertenecan a las autoras.

Esto es un síntoma de cómo se ha obviado y cómo se han arrinconado esas prácticas artísticas. Es un reflejo de la situación que ocupan las mujeres en la sociedad. Eso que se llama el techo de cristal en el mundo laboral, pues también hay un techo de cristal en el mundo del arte, evidentemente, y por ejemplo piezas como la de Valie Export, ‘Genitalpanik’, se vendieron en el transcurso del montaje de la exposición. Y más casos, y eran leyendas, eran piezas legendarias en cierta historia del arte, una historia más preocupada por las transformaciones reales. Aunque soy optimista porque hay esa coincidencia de que a ambos lados del Atlántico se están organizando grandes exposiciones, porque la repercusión que ha tenido ‘Global Feminisms’ y ‘Wack!’ ha sido enorme, y la que está teniendo ‘Kiss Kiss Bang Bang’ pues la verdad es que está muy bien, las cosas van avanzando y sobre todo que esas piezas empiecen a cotizarse en el mercado del arte y que pasen a formar parte de las colecciones públicas y privadas, pues te da como una esperanza, pero no quiero ser demasiado optimista porque vamos a ver cómo se resuelve este proceso en los próximos años, porque a menudo lo que ocurre es que se convierte en una moda, se cumple como un cupo o algo así y luego ya se olvidan este tipo de demandas.

A su juicio, sigue pendiente una historiografía del arte feminista.

S. Me refiero al caso del estado español. La exposición también era una deuda con los años que dirigí las mesas de Arte y Feminismo en los Foros Internacionales de Arte en ARCO. Estuvimos debatiendo el estado de la cuestión, viendo qué pasaba con el arte y el feminismo. Una de las conclusiones a las que llegamos después de aquellos años es que, si bien tenemos bastantes publicaciones que se hacen eco de esas problemáticas y de esas producciones artísticas sobre todo en Estados Unidos y también en el Reino Unido, vemos que tenía mucha influencia en las artistas jóvenes del estado español, y que una de las cuestiones era que todavía no se había acometido el abrir la línea de investigación sobre la historiografía del arte feminista en el estado español, y hay personalidades que son cruciales en la historia de nuestro país, como Clara Campoamor, que todavía no está demasiado estudiada… Y creo que ha tenido una gran influencia en la práctica de las artistas españolas, por ejemplo, todas las artistas que estuvieron trabajando en la última época del franquismo y en la transición española, que son coetáneas de algunos de los grandes nombres estadounidenses pues también tenían un trabajo muy interesante que yo creo que hay que rastrear de otra manera. Tenemos ahora un vacío en lo que es la historia del arte oficial que tenemos que solventar. Hay vas, por ejemplo, en el centro que dirijo, el Centro Cultural Montehermoso, en Vitoria, hemos ampliado las ayudas a la producción de proyectos artísticos, de comisariado, las hemos ampliado y al menos una de ellas vamos a destinarla a fomentar una historiografía del arte feminista en el estado español porque creemos que es ciertamente necesario.

Arte y realidad social, dos términos inseparables

Habr quien se sorprenda del título de la exposición, todo un oxmoron.

S (re). Era la manera gráfica de representar como está estereotipada la mujer como objeto sexual, esto del ‘kiss

kiss’ y luego la realidad de por ejemplo todas estas mujeres que estn en el Bellas Artes que se han ocupado de rebatir y de combatir estos estereotipos, que logran mucho ms ‘bang bang’ que ‘kiss kiss’ y esta es la realidad de un colectivo que ha estado luchando por sus derechos en los ltimos tres siglos.

Cuando se va avanzando por la exposicin, a travs de los lemas ms conocidos del movimiento feminista, se tiene la sensacin de que podan haberse firmado hoy mismo.

Esa es la historia de un movimiento poltico y social que lleva trescientos aos de existencia y andadura. Y esa era el marco conceptual. La eleccin de esos cinco temas que iban a aglutinar las diferentes salas era tomar como referencia la historia del movimiento poltico y social, sus demandas, sus evoluciones y, lamentablemente, varios siglos despus de la publicacin de la obra de Poulain de la Barre, ‘La igualdad de los sexos’ todava la igualdad de los sexos no es una realidad.

Tena muy claro que tenamos que relacionar la produccin artstica con el contexto en el que surgi. Aunque esto va en contra de la tradicin oficial en el mundo del arte, de aislar obras de artistas del contexto social para decir que el arte viene del ms all y que es universal… que son los fundamentos decimonnicos (hace una ligera pausa) y claro as nos ha ido (re) y me parece muy importante relacionar las obras artsticas con los contextos sociales y culturales de los que partieron, o pretenden incidir o inciden. Por eso elegir esa disposicin: cmo est montada la exposicin y distribuida en base a cinco temas centrales para el feminismo. Y adems esos cinco temas estn interconectados entre s como ocurre luego en la realidad. Y a mi me parece importante que hubiera una contextualizacin de las piezas y por eso los documentales por ejemplo.

Una de las grandes diferencias entre el arte cannico y el arte feminista es la mirada. Aqu se rompen los tabes y las convenciones sobre el cuerpo, siempre definido desde la mirada del varn.

El cuerpo se ha convertido precisamente en este periodo histrico, la segunda mitad del siglo XX, en la metfora social, de la agenda social pendiente, porque el cuerpo condensa las categoras de gnero, sexo, sexualidad… adems de la de raza, clase, etc. Entonces el cuerpo se ha utilizado como un campo de batalla, ya lo deca Brbara Kruger, en aquella pieza famosísima ‘Tu cuerpo es un campo de batalla’ y por eso esa presencia del cuerpo en el corpus del arte feminista.

La mayora de las obras contienen una gran violencia, tanto simblica como literalmente.

Uno de los temas (de la exposicin) es especficamente la violencia contra las mujeres. Lamentablemente ya sabemos todos y todas que esa es la realidad y las piezas artsticas, en ese sentido, son un puro reflejo de la realidad social. No s qu decirte que no sepamos todos porque enchufas la televisin y da s y da no, lo llaman violencia de gnero, o violencia domstica, o terrorismo domstico, como quieran llamarle pero todava los seores siguen matando a las seoras como un goteo, da a da, todos los das. En el nivel simblico tambin ocurre lo mismo porque tener una situacin de opresin, que prcticamente la mitad de la poblacin tenga en situacin de subalternidad a la otra mitad de la otra poblacin eso genera una gran violencia simblica, desde luego.

Otras obras son polmicas, como la de Orlan, que se opera ante la cmara. Algunas voces dicen que lo suyo es una defensa de la ciruga esttica pero otras consideran que es una forma de crtica. Cul es su lectura como comisario de la exposicin?

Yo leo su obra… para empezar utiliza el cuerpo como materia artstica, es muy interesante y me temo que, ya hay bastante documentacin, que nos lleva a pensar que lgicamente, lo que est haciendo Orlan es cuestionar esos estereotipos, desde varios puntos de vista. No es algo tan sencillo como decir “est en contra de la ciruga

plstica porque…”. Evidentemente, hay unos tipos que se van privilegiando en segun que poca historica, o en qu dcada, pues ahora lo que se lleva es este volumen de pecho, o de pmulos, o de labios, o de color de pelo o lo que sea… no solamente eso sino que piensa el cuerpo como algo estereotipado y muy confeccionado, una cosa muy construida culturalmente.

“La justicia social es algo que deberamos perseguir todas y todos”

El catlogo cuenta con la firma de personas relevantes del feminismo. Fue difcil convencer a esas grandes plumas para formar parte del catlogo?

No fue nada difcil convencer a Amelia Valrcel, ni a Lourdes Mndez, ni a Griselda Pollock, ni a Linda Lochlin, ni a Maura Reilly… (re), porque nos conocemos de esa andadura comn, de trabajar en el mismo campo aunque desde diferentes posturas, evidentemente ellas son tambin mis heronas. Por eso te deca que esta exposicin en realidad es fruto de un trabajo de muchos aos, no solamente en el sentido de proyectos sino de relaciones de trabajo, en el campo, y que al final… pues evidentemente no llamas a Amelia Valrcel, ni a Griselda Pollock, ni a Lourdes Mndez para que te escriban un texto el da anterior. Ya te conocen porque has trabajado en otras ocasiones en comn y en ese tipo de cosas.

Antes de terminar, descbrame que es lo que ha encontrado en el arte feminista para que le haya dedicado la mayora de su carrera profesional.

No slo en el arte sino en el feminismo, veo una experiencia liberalizadora. La descripcin que hace de la realidad social y a nivel simblico, cultural, a todos los niveles… el feminismo es un mapa que creo que coloca muy bien los continentes, los pases, te da una explicacin yo creo que muy lgica de cmo est organizado el mundo. Eso por una parte. Y por otra parte, su intencin transformadora es muy contagiosa y ms hablando dentro del paradigma democrtico. La justicia social yo creo que es algo que deberamos perseguir todas y todos.

Entonces, existe un arte que no sea poltico?

Todo es poltico, no slo el arte (re). Ya lo deca Althusser en los setenta.

La exposicin estar en el Museo de Bellas Artes hasta el 9 de septiembre de 2007 (Museo Plaza, 2. Bilbao).

Horarios: De martes a sbado de 10.00 a 20.00 h. / Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h. Lunes cerrado.

Ms informacin sobre ‘Kiss Kiss Bang Bang. 45 aos de arte y feminismo’:

• [Lo ms significativo del arte feminista de las ltimas dcadas recopilado en la exposicin ‘Kiss Kiss Bang Bang’](#)

• [Un recorrido por la exposicin](#)



[Puedes descargarte el dossier completo de la exposicin](#)

Fotos: Ceditas por Xabier Arakistain

<o:p></o:p>

Cultura – Exposiciones – 19 julio, 07 (AmecoPress)<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>