Extraido de

http://www.amecopress.net

“La noticia no tiene sexo pero el tratamiento sí que tiene género”

- Entrevistas -

Fecha de publicación : Jueves 19 de julio de 2007

Para Mirta Rodrguez Caldern, los y las periodistas tienen el privilegio de la palabra, y deberan usarla, sobre todo, “para promover las relaciones sociales igualitarias, la equidad, y la denuncia de lo injusto. El periodismo, de una forma u otra, influye a todo el mundo. Tenemos una gran responsabilidad”.

Mirta Rodriguez Caldern ha estado unos das en Barcelona invitada por el grupo de cooperacin *al-Hanan*, que trabaja por la creacin de nuevos modelos de comunicacin intercultural desde las mujeres y desde <st1:personname productid="la ciudadanía. También" w:st="on">la ciudadana. Tambin</st1:personname> ha sido invitada por la coordinadora de <st1:personname productid="la Xarxa Internacional" w:st="on">la *Xarxa Internacional* </st1:personname> *de Dones Periodistes i Comunicadores,* para que diera una conferencia a los y las periodistas, en el Centro Internacional de Prensa, y contara la experiencia en Republica Dominicana, de <st1:personname productid="la Red Internacional" w:st="on">la *Red Internacional*</st1:personname> *de Periodistas con Visin de Gnero*, de la que la red catalana tambin forma parte a nivel internacional. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
Intercambiar ideas y proyectos con las componentes de la red catalana, era uno de los objetivos del viaje de esta prestigiosa periodista cubana, que vive y trabaja en Santo Domingo desde hace diez aos. Es profesora de comunicacin de <st1:personname productid="la Universidad Pontificia" w:st="on">la Universidad Pontificia </st1:personname>, y adems es coordinadora editorial de la revista de esa universidad: ‘Cuadernos de Comunicacin’ y del boletn ‘A Primera Plana’ que realiza la red dominicana, y que ya ha alcanzado el nmero 16. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
Rodrguez Caldern muestra en la sala del centro internacional esas revistas, de gran tamao: “para que no se pierdan por las redacciones” y comenta que con el boletn, que tuvo presencia electrnica hasta el 2006, y ahora se ha remodelado, quieren “situar en ‘la primera plana’ de los medios de comunicacin las noticias con perspectiva de gnero”. Tambin explica el trabajo del “pequeo grupo de la red en la isla. “Somos unas 20 personas” y habla de los talleres de formacin de gnero que ya han hecho y los que tienen previsto hacer. “Nosotras estamos convencidas de que hombres y mujeres tenemos que trabajar juntos, por eso diseamos talleres a los que ellos se puedan incorporar”.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
Periodista de larga trayectoria, estuvo primero en Cuba, despus en Mxico, y ahora en Republica Dominicana. “A donde fui como redactora de la prestigiosa revista Rumbo’, que desapareci hace tres aos”. Tambin ha hecho periodismo de televisin y radio y fue profesora en la Habana. “Adems

–subraya– soy la responsable de la subsede de <st1:personname productid="la agencia SEMlac" w:st="on">la agencia SEMlac</st1:personname>, con central en Cuba, en las que trabajan de forma magnifica, las compaeras Sara Mas y Dalia Acosta”.

Y sobre los talleres explica: “Los primeros talleres de gnero los realizamos despus de coincidir con <st1:personname productid="Sara Lovera" w:st="on">Sara Lovera</st1:personname> (*periodista mexicana que fund <st1:personname productid="la agencia Cimac" w:st="on">la agencia Cimac</st1:personname>*) sobre temticas como el tratamiento de la violencia de gnero en los medios, que podan interesar a colegas hombres y mujeres. Normalmente hemos conseguido un porcentaje de asistencia masculina de un 30%. Algunos son ahora periodistas reconocidos y siguen estando muy sensibilizados con el tema”. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
Para el curso que viene la red dominicana prepara un taller sobre “Los cuentos que nos cuentan”, cuyo diseo est acabando con Isabel Holgado, la sociloga y lder de *al-Hanan*. Otro taller ya preparado del que esta orgullosa Mirta es el titulado “Pobladores o residentes, implicados o delincuentes”, para demostrar como el lenguaje discrimina como clase, raza o gnero: “El lenguaje define y encasilla. Un inculpado de clase alta ser un ‘implicado’, y un ‘residente’ en el lugar de los hechos. Los ms pobres sern ‘pobladores’ y delincuentes”.
<!—[if !supportLineBreakNewLine]—>
<!—[endif]—><o:p></o:p>

Mirta muestra tambin en su conferencia diapositivas de diversas publicaciones dominicanas, de comics, de sucesos, de prensa general, que hasta hace poco justificaban la violencia de gnero: “la mat porque se puso tonta” y como todo esto ha ido cambiando. “Se que ustedes se escandalizan de estos titulares y aqu se armara un revuelo, pero nuestra prensa es ms popular. Nosotras publicamos las fotos de algunas mujeres muertas por violencia de gnero porque todava estamos en la fase de concienciar. Desgraciadamente triplicamos en numero de feminicidios, de los que ocurren en su pas y hay que tener en cuenta que el pas es tres veces ms pequeo”.<o:p></o:p>

De lo que s se enorgullece Mirta es de haber aportado su granito de arena para popularizar el termino ‘Feminicidio’: “la impulsora fue una periodista de Puerto Rico, y se ha extendido a toda Latinoamrica. Si matar a un hombre es homicidio, matar a mujeres es feminicidio y requiere una atencin especial”.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
Ella, feminista convencida desde hace muchos aos, se lamenta de que la evolucin de su pas no haya ido a mejor. “En Cuba hablar de feminismo estaba casi prohibido, era un pecado contrarrevolucionario. Y an ahora todava nos quieren insultar llamndonos lesbianas. Y ser feminista sigue siendo lo peor”. Para Mirta es importante tener en cuenta que “no podemos avanzar solas, tenemos que animar a los hombres, hacer frentes amplios como a la antigua pero liderados por mujeres... demostrar que nuestras alternativas son globales y significan un cambio a mejor para todos y todas”.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
A pesar de la agenda tan apretada de estos das en Barcelona, Mirta concedi una entrevista a **AmecoPress**, tras elogiar la iniciativa de la agencia y saludar a las compaeras de Madrid.
<!—[if !supportLineBreakNewLine]—>
<!—[endif]—><o:p></o:p>

Qu piensa de <st1:personname productid="la Red Internacional" w:st="on">la Red Internacional </st1:personname> con Visin de gnero?<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
Fue muy importante construir en Morelia (Mxico) <st1:personname productid="la Red Internacional" w:st="on">la Red Internacional</st1:personname>, y el impulso de las periodistas espaolas de promover la Internacional desde Espaa es muy loable. Tengo muchas esperanzas en el Encuentro Internacional de Asturias en noviembre. Podemos dar un paso ms. Desde que hicimos el Encuentro en Mxico, las redes en Latinoamrica han crecido y se han fortalecido. Puedo hablar por experiencia propia de la isla donde vivo, de Cuba y del Per. Pero ahora, a todas nos interesa saber que han hecho las dems. Es muy buena esa idea de la red catalana de extenderse por el Mediterrneo. Necesitamos una perspectiva mundial y no quedarnos encerradas en nosotras mismas.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
Qu estrategias comunes se pueden aplicar?<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
El intercambio de por si ya sirve. Pero para llegar a estrategias comunes, y creo que esa tiene que ser la esencia del encuentro, se ha de pensar en estrategias en las que todas podamos creer, porque yo creo que en Morelia todo estuvo muy bien, pero se forzaron un poco las cosas. Hay que aprovechar la experiencia de cada red, y CIMAC tiene que seguir impulsando las redes, pero dejando que cada red vaya a su ritmo. An no tenemos la articulacin necesaria para funcionar con eficacia a nivel internacional, pero estamos en el camino.<o:p></o:p>

Cmo podemos hacer periodismo con visin de gnero?<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
Componemos cuatro prrafos e hilvanamos aquello de que lo que se trata el tema, pero no nacemos sabiendo escribir con perspectiva de gnero, necesitamos una plataforma conceptual y terica, para saber de que cosa hablamos y como tratarla con otra mirada. Por ejemplo, esta afirmacin ma, que proviene de Patricia Anzola, investigadora colombiana desgraciadamente ya muerta, que nos enseo que la noticia no tiene sexo pero el tratamiento de la informacin si que tiene gnero. Si, por ejemplo, cuando voy a visitar una industria, casi siempre hablo de los trabajadores y no de las trabajadoras, estoy ocultando al 50% de los implicados. Estoy mirando el hecho solo desde una perspectiva. La perspectiva de gnero sirve para todo tipo de informaciones, de huelgas, de guerras, de vida cotidiana…<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>
Si nosotras tenemos el privilegio de la palabra tenemos que usarla para promover <st1:personname productid="la equidad. No" w:st="on">la equidad. No</st1:personname> nos podemos olvidar de La influencia del periodismo masivo, pero tan importante es lo que est haciendo **Amecopress**, como lo que hace Radio Paca o Radio Vallecas... La comunicacin es de micro y macromundos, y toda es importante. <o:p></o:p>

Copyright © Ameco Press

<o:p> </o:p>
----------<o:p></o:p>

Fotos: AmecoPress

----------<o:p></o:p>

Autonomas – Comunicacin y gnero – 19 julio, 07 (AmecoPress)<o:p></o:p>

<!—[if !supportLineBreakNewLine]—>
<!—[endif]—><o:p></o:p>