

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

Las guionistas de series de televisión lamentan que sólo se les llame para elaborar personajes e historias “femeninas”

- Noticias -

Fecha de publicación : Jueves 19 de julio de 2007

Crear personajes revolucionarios y distintos que favorezcan la representación de las mujeres en las series televisivas españolas, es el reto a conquistar desde el ámbito creativo de la escritura a través del formato del guion. En este punto coincidieron las guionistas Yolanda Garca Serrano y Vernica Fernández, durante el desarrollo de su ponencia: «Las series de televisión, llevan faldas o pantalones?», en el segundo y último día del curso «Mujeres Televisivas y Mujeres Televisadas», organizado por la Universidad Complutense de Madrid.

El entorno laboral de los profesionales de la creación de series televisivas en España se encuentra masculinizado, pues quienes escriben, dirigen y producen estas series son mayoritariamente hombres, afirma Vernica Fernández, guionista con diez años de experiencia. Señala que, aunque las cosas están cambiando pues ya tenemos una directora de la escuela de cine, y también ejecutivas que velan por el contenido de los programas, son hombres quienes prevalecen en este ámbito.

«Ahora tenemos una directora de la Academia de Cine y también ejecutivas que velan por el contenido de los programas, pero mayoritariamente son hombres», apuntó en el desarrollo de la ponencia.

Mujeres guionistas: Encasilladas en géneros emocionales

Vernica Fernández añade que existen estereotipos hacia las mujeres guionistas que las colocan en una postura «distinta a la de los hombres, por el simple hecho de ser mujer», y que además las encasilla.

«A mí se me ha llamado por ser mujer guionista, y existen estereotipos hacia la creación que hace una como mujer, pues se te pide más sensibilidad, personajes más complejos; y ellos (productores, cineastas) consideran que, por el simple hecho de ser mujer, yo lo puedo crear, como si yo no pudiera escribir bien otro tipo de cosas, como series de acción y bélicas», señaló como ejemplo.

Se declaró molesta porque aseguró que a las mujeres no se las considera capaces de crear otro tipo de historias, «lo cual genera en nosotras mismas el falso temor de que, por ser mujeres, estamos destinadas sólo a crear los típicos géneros femeninos, limitándonos a sólo escribir de esos temas». Ambas guionistas consideraron que las series televisivas están dominadas por la presencia de hombres, y cuando se les ha invitado a trabajar en una serie televisiva es por que son «mujeres».

«Te sientes halagada porque te llaman para escribir en una serie, pues hay poca presencia femenina. No había mujeres al principio, yo me sentía ofendida porque sólo me habían llamado por ser mujer, y por otra parte, me sentía bien al participar en una serie al ser minoría», agregó, por su parte, Yolanda Garca Serrano.

Garca, quien se definió como «serie-adicta», explicó que en las series actuales de la televisión se les sigue atribuyendo a las mujeres un doble papel: el de mujer profesional, pero siempre con una vida estable, y el familiar, a través de diversos modelos de «super-womans», pero siempre con maridos, hijos y vidas convencionales. También el de mujeres que poseen trabajos más importantes que el de sus parejas, a partir de los años 2.003-2.004, todo ello proveniente de la cultura norteamericana vertida en las series televisivas y de los productores ejecutivos, que al ser independientes deciden hacer con sus personajes y tramas lo que ellos desean.

«Esto está ocurriendo actualmente, lo cual marca un cambio significativo en la creación de personajes y series, pues antes eran los hombres quienes realizaban los trabajos más complejos que sus mujeres, y ahora hasta los mismos hombres sienten necesidad de enamorarse o tener pareja, aunque las mujeres en las series, todas tienen una vida familiar estable, maridos, hijos, madres, siempre hay una casa donde se las espera, y se les dice con cariño

que se las echa de meno” afirm.

Series televisivas espaolas: An nos hace falta ver a mujeres jefas

“La creacin tiene un lmite cuando ests trabajando para una cadena”, seal Vernica, pues los personajes y las tramas todava tienen “ramalazos” –consider- pues se piden cosas absurdamente y “el trabajo como creadoras est limitado por las personas a quienes vendemos nuestros productos creativos”. Al referirse a las producciones televisivas espaolas, Vernica explic que aunque son muy claros los avances por mostrar personajes femeninos con poder, “an nos hace falta ver a una jefa”.

“He reflexionado sobre los personajes femeninos que han tenido las series espaolas, desde ‘Farmacia de Guardia’ y ‘Mdico de Familia’, que abrieron camino a las dems series espaolas y fueron una muestra hacer una televisin diferente, enfocando ms el peso emocional sobre lo profesional, y an no hemos visto mujeres jefas en las series.Eso hace falta”.

La creadora consider que “al colocar a las mujeres dentro de las series con hijos, esposos, y familia, nos estn diciendo que aunque ese entorno comprenda nuestro trabajo, la familia est peor sin nosotros”. A lo que Yolanda agreg, recordando a una frase que escuch en una serie: “Las mujeres da igual lo que hagamos, pero si somos malas madres, no somos nada, por eso en esas series se justifica siempre que somos buenas madres, pero eso te convierte en un ser ms frgil que lo que pueda ser un hombre”.

Ambas creadoras coincidieron en que el trabajo de guionista siendo mujer representa un reto diferente pues “constantemente ests creando y es muy exigente, para que luego te enfrentes a que se rechace tu trabajo, pero ah est la honestidad de cada uno” concluyeron.



Fotos: AmecoPress

Cultura– Televisin y radio 19 julio, 07 (AmecoPress)