

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

Todo lo que siempre quisiste saber sobre el porno y nunca te atreviste a preguntar

- Entrevistas -

Fecha de publicación : Lunes 26 de enero de 2009

Erika Lust publica una gua para “convertimos en la masturbadora informada”. Autora de “Cinco historias para ellas” y del documental ertico “Barcelona Sex Project”, la directora de cine porno para mujeres plantea con sus pelculas una revisin del gnero que termine con los estereotipos machistas y reivindique el derecho de las mujeres a consumir y disfrutar con el porno. En su libro Porno para Mujeres describe las manas ms comunes del gnero e informa de las alternativas.



PREGUNTA: Te hacen entrevistas en todos los medios Qu te parece el xito que ests teniendo?

RESPUESTA: Me parece muy bien que la gente se est interesando por el tema y que se est empezando a debatir sobre el porno y los valores que est transmitiendo. Creo que el ttulo del libro, Porno para Mujeres, est suscitando muchas preguntas e inquietudes.

P: Muchas veces has dicho que el porno que t haces va dirigido a que las mujeres podamos identificarnos en la pantalla. T crees que los hombres pueden identificarse con los estereotipos masculinos del porno convencional?

R: Yo creo que la gran mayora de los hombres no. En los ltimos aos tambin ha habido un cambio en la idea de la masculinidad. El hombre est cambiando y est pensando en los valores y el significado de la masculinidad y la feminidad. Creo que al fin y al cabo el pblico que ve porno de forma muy intensiva es muy pequeo, la gran mayora lo vemos de vez en cuando. Hay mucha gente que tiene la misma sensacin que yo cuando ve porno por primera vez, la discrepancia entre lo fsico y lo intelectual. Por qu esto me pone si no me gusta nada? Por qu no podemos ver algo que nos gusta en cuanto a nuestros valores y que al mismo tiempo nos haga sentir bien? No es incompatible.

La empatía necesaria

P: Reivindicas la importancia del guin en el gnero. Cul es su valor?

R: Creo que cuando haces un producto audiovisual es muy importante que est pensado. Lo importante del guin no

Todo lo que siempre quisiste saber sobre el porno y nunca te atreviste a preguntar

es hacer una historia muy complicada, si no dar una estructura y un contexto. Es saber quines son estos personajes, por qu van a tener sexo, si sienten cierta pasin… Iniciar me en la situacin para empezar a ponerme.

P: De la misma forma que en el cine convencional hay escenas de sexo, ms o menos explcitas, que tambin pueden provocar al pblico.

R: Es la misma idea. Yo creo que hay dos tipos de cineastas: los que quieren contar una historia y a los que les gusta experimentar con la imagen. A mi, personalmente, me gusta contar una historia.

La industria est cambiando

P: Crees que el porno para mujeres es un subgnero?

R: Empieza a ser un subgnero porque empieza a ser un producto, est aumentando el nmero de pelculas. Pero tambin veo difcil que se convierta en si en un subgnero porque lo que hacemos las mujeres son cosas bien distintas, entran a su vez en otros subgneros. Creo que hay mucha gente que se equivoca cuando yo digo porno para mujeres, que consideran que lo que sugiero es que las mujeres tenemos que ver un tipo especfico de porno diferente, ms sentimental, que hay flores, que hay msica romntica, que hay parejas delante de la chimenea… Yo no me refiero a eso. Yo creo q las mujeres queremos ver sexo explcito, y fuerte, y perverso, y de muchos estilos diferentes. Pero lo ms importante cuando hablamos de porno para mujeres es que dejemos de usar a las mujeres como un instrumento, como una herramienta para que el hombre consiga su placer, y que empecemos a ver a la mujer como activa sexualmente, que sabe buscar su propio placer y que sabe disfrutar del sexo.

P: Esta menor presencia de cine porno para mujeres, se repite por toda la geografa mundial? Por ejemplo, en Japn estn produciendo unas mil pelculas porno al mes, y tengo entendido que hay para todos los gustos.

R: Hay diferencias entro lo que hago yo y lo que se hace en Estados Unidos o en Japn, porque hay circunstancias nacionales. Pero la industria se est dando cuenta de que algo est fallando, de que estn excluyendo una parte del pblico, y que es una posibilidad de ganar ms dinero. Algunos gigantes de la industria estn empezando a crear una lnea especial para mujeres.

P. Cmo fueron tus inicios en el cine porno? Conseguiste produccin?

R: El primer corto que hice lo financi yo porque lo quera as. Despus, hacer una pelcula supone mucho dinero si quieres algo de iluminacin, de fotografa, etc. La pelcula que he hecho es una coproduccin con una empresa que cre conmigo una nueva lnea, Thagson Women. La ltima ya la ha financiado Lustfilms.

Lo que hago es bonito

P: Cmo le dijiste a tu familia y a tus amigos a lo que te ibas a dedicar?

R: No les sent en una mesa y les dije “noticia!”. Las cosas no suceden as, van pasando poco a poco. Dirig un corto, empez a tener xito, y les pareci bien, porque lo que yo hago no es algo feo, no es sucio ni peligroso. Es una pelcula bonita que tiene sexo explcito. No es tan raro. Creo que es importante que dejemos esa imagen de porno srdido. No es tan terrible, no me hace mala persona ver o hacer porno. Hay que abandonar esa imagen de mujer mala.

P: Crees que las mujeres hablamos ms de sexo, que lo hemos normalizado?

R: Tenemos menos vergenza, empieza a ser ms aceptado que una mujer a la que le gusta el sexo no es ms que una mujer a la que le gusta el sexo. No es una perversa o una loca.

P: Imagino que lo mismo ocurre con el porno. Ya llega la hora de reconocer que vemos porno y que nos gusta.

R: Por qu no vamos a poder disfrutar de una pelcula porno de vez en cuando y pasar un buen rato? No es una cuestin de volvernos pornofanticos. No creo que el porno tenga este efecto. Te ayuda a entrar, te sube la libido, es estimulante.

P: Este libro que has escrito es una gua para conocer el porno. Es importante saber lo que vamos a ver?

R: Es un gnero sobre el que no se ha escrito tanto, no es como el otro cine, en el que hay crtica sobre la que te puedes orientar para elegir tus pelculas. Hay mucho porno que ni siquiera tiene trailer. Hago esta gua para darnos un background, porque si entras en una tienda vas a ver muchos ttulos y los contenidos…Pero el porno tiene un idioma muy raro, con muchos conceptos que de pronto no conocemos. Es importante no equivocarte, no llevarte a casa algo que no quieres ver.

Fotos: AmecoPress

Pie de foto: Erika Lust

Cultura-Sexualidades-Libros; 26 enero (09) AmecoPress