

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

Convertirse en ‘princesas reales’ sin necesitar un príncipe azul

- Noticias -

Fecha de publicación : Jueves 12 de julio de 2007

Desmitificar el amor romntico, la bsqueda de la media naranja o la aparicin del prncipe azul son algunos de los objetivos de 'Princesas reales', una pelcula realizada a travs de la historia de cuatro mujeres que pasaron de los sueos a la dura realidad de los malos tratos. Tras la proyeccin de la pelcula de Ana de Matos hubo un debate posterior sobre el amor romntico y sus consecuencias. El acto tuvo lugar en el patio Llimona de Barcelona, organizado por la asociacin MEI al-Hanan.



Precisamente sobre las consecuencias del amor romntico se habl en el debate posterior del acto que haba organizado el colectivo de Mujeres por una Educacin Intercultural (MEI) que lidera la antroploga Isabel Holgado. Este acto fue concebido como un taller de gnero participativo, en el que la propia Holgado inici el debate con preguntas como: 'A que algunas de las presentes han credo alguna vez en el prncipe azul?' En la sala haba mayora de mujeres y algn hombre, pero se utilizaba el gnero femenino con toda naturalidad.

Los cuentos de reinas y princesas

Gran parte de las asistentes formaban parte del grupo 'Chicas felices', divertido nombre que agrupa a seoras de ms de 60 aos, que tambin forman parte del colectivo MEI al-Hanan, pero que a diferencia de las ms jvenes asistentes a este debate, opinaban que ellas se haban casado porque entonces ese era el nico destino de la mujer, y lo hicieron 'mas por ilusin, que por otra cosa, poco enamoramiento y nada de prncipes azules. 'Es verdad que despus hemos vivido una decepcin —opinaba una de ellas— porque nos hemos tenido que conformar con quedarnos en casa y olvidar las 'promesas que nos hacan nuestros novios, porque una vez casados, nada de nada'.

'Realmente entiendo las palabras de las seoras mayores que ahora se sienten ms liberadas', comentaba de Matos, en la entrevista para **AmecoPress**, tras el debate. 'Una de ellas, Concha, explica la historia de su hija, y acaba diciendo una frase con la que estn de acuerdo la mayora de las mujeres aqu presentes. Ella lo dice muy grficamente. 'Ahora me iban a pillar a mi... He comprendido que yo puedo ser princesa real, sin un hombre a mi lado, si soy soberana de mi vida y de mis decisiones'.

Las cuatro mujeres protagonistas de la pelcula, que empezaban a hablar con una corona en la cabeza, emocionaban con su historia de sumisin, pero una vez explicaban como haban salido de la opresin, acababan mirando de frente a la cmara, y desmitificaban al esperado 'prncipe azul' como un personaje irreal que subyace en el imaginario femenino, asociado a los cuentos de reinas y princesas.

De Matos, artista gallega con más de 15 años de trabajo a sus espaldas, ha mostrado el vídeo 'Princesas reales', en la XIV Edición de Estampa, la Feria Internacional de grabado, pintura y arte multimedia que se clausura a mediados de julio en Madrid. Feria de la que también ha sido autora de la imagen oficial, con un retrato digitalizado de la princesa Marie-Jos de Bélgica, saturado de color y borrado por una mano que oculta su rostro, un efecto con el que reflexiona sobre la historia de Occidente y la identidad de las reinas, escondida tras la carga de los símbolos monárquicos.

Luchar contra los prejuicios sociales

Por su parte, la principal organizadora y dinamizadora de este debate, la antropóloga Isabel Holgado, activista feminista que trabaja en Barcelona y en diversos países latinoamericanos, centra su tarea investigadora y militante en la reivindicación de los derechos políticos de todas las mujeres y en el trabajo educativo contra las dictaduras de género y los prejuicios culturales. El colectivo que preside MEI al-Hanan, es una asociación intercultural que trabaja en la creación de nuevos modelos de comunicación intercultural y de cooperación de las mujeres y la ciudadana.

'Al Hanan, es una palabra árabe que significa 'ternura', explica para AmecoPress, Isabel Holgado, 'Somos una entidad residente en el Centro Cívico Patio Llimona, que tenemos acceso a la infraestructura del centro. Agrupamos a mujeres individuales de los barrios antiguos de la ciudad, 'Ciutat Vella' o 'Raval'. También dentro de nuestro colectivo 'sigue explicando' se han organizado un grupo de artistas, uno de emigrantes y otro de personas mayores.

Esta asociación, además de otras actividades, cada curso pone en marcha una oferta didáctica informativa con perspectiva de género, para hombres y mujeres. En los diferentes proyectos colaboran desde mujeres conocidas como son la cineasta y artista multimedia Ana de Matos o la fotógrafa Nuria López Torres, hasta emigrantes y mujeres desconocidas y algunas de ellas, con especiales problemas de integración social. 'Desde los 4 años que llevamos en funcionamiento hemos creado espacios de relación intercultural, y hemos conseguido que salieran de casa mujeres musulmanas y también algunos hombres que apoyan este proyecto intercultural';

Este año su principal proyecto ha sido 'Disidencias', una fase más de su lucha contra los prejuicios raciales y sociales. 'Apoyamos e impulsamos iniciativas de arte y comunicación contra las exclusiones, como películas de vídeo y exposiciones que hemos paseado por toda España', explica Holgado.

Vivir con orgullo la edad y la experiencia

Precisamente, la exposición que comenta Holgado 'Amb sabates pròpies' (Con zapatos propios) sigue en gira por toda Cataluña, y también ha servido de base para el calendario 2007. En este calendario se puede admirar la colección de retratos de Nuria López Torres y la transcripción realizada por la propia Holgado 'de las vivencias de unas mujeres valientes, animadas en su mayoría, insumisas, luchadoras, que han decidido ejercer su derecho a rechazar las discriminaciones de género y las identidades impuestas. Mujeres que han buscado, a través de múltiples y variadas estrategias, su autonomía y libertad, y ya caminan con 'zapatos propios';

El proyecto del curso que viene, del que empezarán a presentar actividades en el mes de octubre, se denomina 'La edad prodigiosa' y se subtitula 'A la búsqueda de la gente más guapa'. Este proyecto ya tiene como 'protagonistas a una mayoría de mujeres', y pretenden organizar un reportaje vivo de las personas mayores para conseguir su reconocimiento público y social, visibilizar y valorar los saberes y experiencias de las personas mayores, y por último, según Holgado: 'Romper los prejuicios y discursos negativos respecto a la vejez, fomentando el diálogo y la solidaridad intergeneracional';

Convertirse en 'princesas reales' sin necesitar un príncipe azul

Con este proyecto que lidera el grupo de las 'Chicas felices', también se harán fotos, vídeos, exposiciones y el calendario de 2008. Ellas aunque esperan ilusionadas que el calendario tenga un erotismo especial, 'y tanto que se remarca Conxa, una señora conocida artísticamente como Cabiria la Dulce, que empezó a hacer espectáculos de cabaret a los 50 años y después de 17 años sigue manteniendo su éxito' 'no vamos a copiar los manidos desnudos integrales. Ni hablar, No hace falta, pero ya veris lo deseables que vamos a quedar'.

'Es importante subraya Holgado- que las personas mayores y sobre todo las mujeres que tanto han hecho por los demás y nadie se lo reconoce, aprendan a vivir con orgullo su edad y tener más posibilidades. Ellas mismas se automarginan ya que como nunca han tenido aficiones sociales, se quedan más en casa que sus maridos'.

Fotos: AmecoPress. Pies de foto: 1) Ana de Matos, y tres de las protagonistas de la película. 2) Isabel Holgado y una de las participantes en el debate explicando su experiencia

Autonomías cine ; 12 julio, 07 (AmecoPress)