

Extraido de

<http://www.amecopress.net>

**“Las mujeres de mis
guiones toman decisiones y
tienen personalidad
propia”**

- Noticias -

Fecha de publicación : Viernes 29 de junio de 2007

Yolanda Garca Serrano es una mujer de cine, televisin, teatro… pero sobre todo es una mujer de narrativa y de contar historias, especialmente comedias. Ha participado en guiones de pelculas como “Por qu lo llaman amor cuando quieren decir sexo”, “Todos los hombres sois iguales”, premiada al mejor guin del Crculo de Escritores Cinematogrficos en 1995; ha escrito y codirigido los largometrajes “Amor de hombre”, “Km.0” y “Hasta aqu hemos llegado”. Como guionista de televisin ha trabajado en numerosas series de xito como “Farmacia de guardia” y “Todos los hombres sois iguales”. En teatro ha escrito y dirigido “Qu asco de amor” y es autora de “La verdad despues de la sonrisa” y “Hasta en la oscuridad” entre otras muchas obras teatrales. Ha escrito varios libros entre los que destacan “Siempre me enamoro del hombre equivocado”, “De qu va eso del amor” y “Descalza por la vida”, stos dos ltimos, escritos con la actriz Vernica Forqu.

Se encuentra en <st1:personname w:st="on" productid="la Biblioteca Nacional"><st1:personname w:st="on" productid="la Biblioteca">la Biblioteca</st1:personname> Nacional</st1:personname> invitada para dar una conferencia que ha bautizado con el ttulo, en coproduccin con el cineasta Oristregui, “Las mujeres hacemos gracia y los hombres dan risa”, y cree que la frase es una realidad sobre todo aplicada a las pelculas. Ha investigado el tema y los hombres se utilizan mucho ms para dar risa en el cine porque hacen muchas “tonteras”, mientras que a las mujeres las utilizan ms para hacer gracia. “Pensemos, un seor en pelotas es mucho ms gracioso que una seora desnuda”, declara Garca Serrano.

En entrevista con **AmecoPress**, coment que, cuando decide escribir un guin, disea perfiles de mujeres con carcter: “toman decisiones propias, tienen personalidad y no quiero que sean objetos que los hombres usan a su antojo, como ocurre en muchos guiones que las mujeres son los adornos de los seores”.

La directora y guionista encuentra diferencias entre hacer un guin para el cine y hacerlo para una serie de televisin que por lo general es de encargo “te dicen queremos una comedia familiar en la que tienen que haber nios, ancianos, jvenes y adultos. Una vez que tienes la idea, desarrollas los personajes, la trama y qu es lo que va a pasar en cada captulo. En un guin de cine o en una obra de teatro, se te ocurre un da un tema del que quieres hablar y empiezas a darle vueltas en la cabeza, qu personajes me ayudaran, y as, poco a poco, vas desgranando un hilo desde la nada hasta que tienes 120 pginas escritas”.

Garca Serrano considera que todava no hay muchas mujeres guionistas, aunque cada vez hay ms; es una profesin en la que hay ms guionistas varones. El problema para ella es cuando “las mujeres guionistas muchas veces se ponen a pensar como si fueran seores y no se dan cuenta que las mujeres tienen una personalidad propia”.

Por el ciclo de “Cine escrito… guionistas en <st1:personname w:st="on" productid="la Biblioteca Nacional"><st1:personname w:st="on" productid="la Biblioteca">la Biblioteca</st1:personname> Nacional </st1:personname>” han pasado cineastas como ngeles Gonzlez Sinde, Ray Loriga, Beln Gopegui, Rosa Vergs, Laura Ma, Ins Pars o Benito Zambrano.

-----<o:p></o:p>

Fotos: AmecoPress

Disponible audio en bruto para emisoras de radio y medios interesados a través de FTP, previa petición a AmecoPress.

-----<o:p></o:p>

Cultura – Cine – 29 junio, 07 (AmecoPress)<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>