

Extraído de

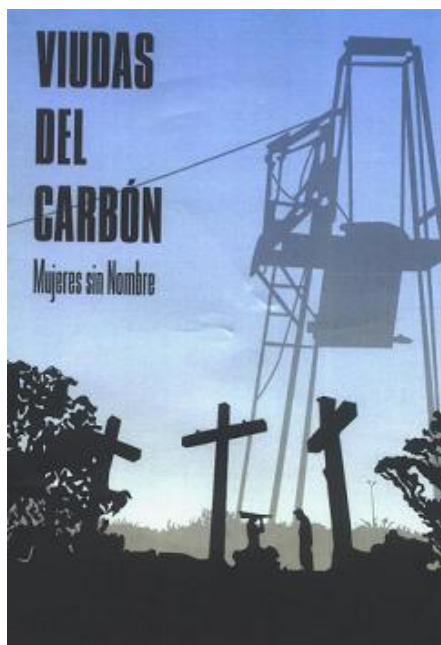
<http://www.amecopress.net>

**&#8220;Viudas del Carbón.  
Mujeres sin Nombre&#8221;;  
documental que aborda la  
situación de las viudas de  
mineros fallecidos en México,  
Ilega a Madrid**

- Entrevistas -

Fecha de publicación : Jueves 27 de marzo de 2008

*El 19 de febrero del 2006, el tiro 8 de la mina Pasta de Conchos explot dejando atrapados a 65 mineros. Han pasado dos años en los cuales las viudas de esos mineros no han guardado silencio, de diversas formas han exigido la entrega de los cuerpos de sus esposos y exigido justicia, hasta ahora las mujeres no han recibido ningún tipo de apoyo médico ni pensión, y los restos mortales de sus esposos continúan bajo la mina. La indiferencia del gobierno persiste ante la problemática. &ldquo;Viudas del Carbón. Mujeres sin Nombre&rdquo; expone los testimonios de las viudas y la realidad de la nica minera del carbón en México. <o:p></o:p>*



<o:p></o:p>Sara Lovera, periodista, feminista y sindicalista, habla en la siguiente entrevista del documental. Ella fue quien realizó la investigación y está en Madrid para presentarlo.

<o:p></o:p>- **¿Qué le quiere contar al mundo este documental?** <o:p></o:p>

<o:p></o:p>Es un trabajo para hacer visible la situación que viven las mujeres de los mineros de esa zona de México y también contar una injusticia que yo llamo &ldquo;bicentenario&rdquo;, pues no solo ha sido con los trabajadores, sino también con las mujeres y sus familias. Esa es la intención principal del documental, difundir una situación que a veces queda en el borde del dramatismo que es algo terrible, de esta forma pretendemos hacer visible la vida de la comunidad y de las viudas.

<o:p></o:p>- **¿Cómo surge la idea, quienes organizan y conforman el equipo de producción?** <o:p></o:p>

Yo hice una investigación periodística que fue becada por la agencia de noticias en la que trabajo, Servicio Especial de Noticias para América Latina y el Caribe (SEMLAC). Al hacer la investigación periodística para una serie de reportajes me surgieron dos necesidades; primero el de ir más allá y hacer un libro que ahora está en preparación. Durante la investigación yo me encontré con un personaje que está en la investigación y que trabajó en los hornos de México.

<o:p></o:p>I había estado filmando sistemáticamente accidentes desde el año 2000 en la mina, además de otras actividades sociales y políticas de la región, el chico que grabó estas imágenes fue Francisco Linares,

&ldquo;Panchito&rdquo;, que se convirti en un personaje principal pues l tiene contacto directo con las viudas, es un activista, est en un organismo de derechos humanos, y tiene un pequeno puesto de vdeos que graba 15 aos y bodas, al contar con que l tiene un archivo amplio de imgenes, surgi la propuesta del documental.

**- Usted es quien realiza esta investigacin, cmo contacta a las mujeres y las logra entrevistar en profundidad? Cmo se va construyendo la historia en imgenes?<o:p></o:p>**

Empezamos a pensar en esto con la compaera Rosario Novoa, que es la directora de DIDAXIS (es la productora encargada de realizar la produccin del documental), ella tiene gran experiencia en televisin y adems es la coordinadora de un seminario que hemos estado dando en Mxico, a policas y agentes federales, que se llama &ldquo;Justicia y Gnero&rdquo;.

Para la investigacin periodstica hay ms de 25 entrevistas. Para realizar el documental seleccionamos a distintas mujeres, pero siempre fue planteada la investigacin sobre las viudas y sobre varias generaciones de viudas, de ese enjambre elegimos, cuatro generaciones de viudas. Quienes abarcan las generaciones desde 1953, 1969, 1982 y 2001, 2002 hasta 2006.

Sobre la base de la investigacin, Rosario arm el guin, el documental lo que tiene como encuentro nuestro es un hallazgo, en el que descubrimos a una mujer trabajando en las minas, entonces en esa parte del documental realizamos una reflexin y cuestionamiento acerca de la feminizacin del oficio minero.

**- Dnde se estren el documental en Mxico, y dnde ms se planea difundir?<o:p></o:p>**

El 4 de marzo se present a las mujeres de la zona carbonfera que participan en l, a quienes lo elaboraron y colaboraron en la investigacin. Quisimos presentarlo primero a ellas, luego se present en <st1:personname w:st="on" productid="la Universidad Pedagógica">la Universidad Pedaggica</st1:personname> con sede en Monclova, Coahuila. El 5 de marzo se transmite en <st1:personname w:st="on" productid="la Universidad Autónoma"><st1:personname w:st="on" productid="la Universidad">la Universidad</st1:personname> Autnoma </st1:personname> de Coahuila, con el objetivo de que estuviera ah el obispado de Saltillo.

Hasta ahora, en Mxico esos son los lugares, en <st1:personname w:st="on" productid="la Ciudad">la Ciudad </st1:personname> de Mxico (DF) est programado para presentarse en el cinematgrafo del Chopo, para mediados de abril y todava est por verse una especie de premier tambin en el DF.

Se ha programado para exhibirse en Chiapas y Oaxaca. Lo han pedido las compaeras de SEMLAC, y en mayo planeamos llevarlo a Cuba a un congreso de comunicacin, y que es tambin donde est un grupo importante de la sede de SEMLAC.

**- Cules son algunos de los actores principales dentro de los testimonios del documental?**

En la regin carbonfera no hay nadie de los actores tradicionales, que surgen cuando se presenta una problemtica de estas magnitudes. Cuando se da a conocer la historia en torno al accidente en Pasta de Conchos, que ha tenido una gran movilizacin nacional e internacional, no estn los partidos, no estn los sindicatos, lo nico que ha habido ah es el apoyo de la iglesia catlica, y se traduce en la presencia de; Alejandro Castillo quien durante ms de 20 aos ha estado acompaando a las viudas, y Ral Vera, de la pastoral laboral, quien ha hecho las denuncias, el padre Vera est perseguido ahora mismo por los empresarios.

Es importante mirar este documental, pues buscamos difundir el tema, en el caso de Madrid, la problemática ha llegado aquí y se ha expuesto a Confederación Sindical de Comisiones Obreras (CC OO), hace menos de un mes estuvo en Madrid Elvira Martínez, quien ha sido una mujer fundamental y habló con ellos para pedir apoyo internacional.

### **- ¿Qué está pasando ahora con el caso de Pasta de Conchos, ha avanzado la lucha de las mujeres?**

Fueron detenidos los rescates de los cuerpos, con la argumentación de que era peligroso que bajaran a hacer el rescate, pues consideraron que el agua residual de las minas se había contaminado, y también se llegó a decir que esa contaminación del agua podría producir una epidemia con una supuesta investigación que mandó a hacer la empresa.

La empresa Industrial Minera México es una transnacional que tiene el control del cobre y hierro en México así como otras minas en metalúrgica. El país (México), tiene 1,700 millones de dólares anuales como ganancia en ese sector, y ha sido apoyado este tipo de explotación primero por el gobierno de Vicente Fox y ahora por Felipe Calderón.

El accidente de Pasta de Conchos, fue en febrero de 2006 y entre la llegada de las elecciones presidenciales en julio, y de la instalación de la nueva administración pública, a la administración de Minera México se le dieron 16 concesiones más, entonces las viudas de Pasta de Conchos tienen una serie de demandas que van más allá del rescate de cuerpos aunque esta es la principal, pero ellas han pedido también que se les retire la concesión a la Minera México, que se encarcele o se haga justicia por la no seguridad de trabajo en la mina, y se investigue y haga justicia.

El resultado de la intervención de esposas de los mineros atrapados en Pasta de Conchos ha sido fundamental para el apoyo internacional, en España, fue el Principado de Asturias, quienes dijeron que se comprometían a ir a trabajar en el rescate de los cuerpos, el caso ha llegado a términos políticos, y ha trascendido a nivel internacional, pero hasta ahora no hay nada concreto en terreno.

Viudas del Carbón. Mujeres sin Nombre, no pretende ser una producción popular, pues queremos que se difunda en lugares específicos, y tal vez durante el año lo vendamos para encontrar una recuperación económica de los gastos destinados a la creación del video.

### **Continúa rezagada la problemática de las viudas de Pasta de Conchos**

Ayer las viudas de Pasta de Conchos volvieron a ser noticia, pues ellas y familiares de los trabajadores muertos lamentaron las declaraciones del vocero de Grupo México, Salvador Rocha Daz, en las que el vocero aseguraba que el movimiento de viudas y deudos comenzó se ha debilitado muchas de las afectadas habían aceptado una indemnización que ofreció la empresa.

Las viudas han desmentido la noticia, pues continúan sin recibir pensión alguna, los cuerpos continúan enterrados en la mina, y no tienen ningún servicio médico a su disposición. La empresa se ha amparado contra los laudos para evitar el pago de dichas pensiones e indemnizaciones. Y desde hace un año se dejó de entregarles a las familias los triples salarios a los que se había comprometido hasta que se entregaran las pensiones, según informó ayer la agencia CIMAC, noticias.

“Viudas del Carbón. Mujeres sin Nombre”, se presentará en el Centro Cultural Conde Duque (C/. Conde Duque 9-11. Banco de España) el viernes 4 de abril. El sábado 5 de abril se proyectará en la Casa

**ón. Mujeres sin Nombre&#8221;, documental que aborda la situación de las viudas de mineros fallecidos**

</st1:personname> de <st1:personname w:st="on" productid="la Mujer">la Mujer</st1:personname> de Madrid (Imagro <st1:metricconverter w:st="on" productid="28, m">28, m</st1:metricconverter>. Alonso Martinez, Rubn Daro).<o:p></o:p>



-----<o:p></o:p>

Fotos: AmecoPress

-----<o:p></o:p>

**Internacional &ndash; Derechos humanos &ndash; Mujeres en el mundo &ndash; 27 marzo, 08 (AmecoPress)<o:p></o:p>**

<o:p> </o:p>