

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

El arte de emprender, entre la empresa y el mecenazgo

- Entrevistas -

Fecha de publicación : Viernes 29 de febrero de 2008

En la calle Juregui de Sevilla encontramos un rincón en el que el arte se hace protagonista. Es la galería de una empresaria que ha logrado hacer de su mayor "hobby" una empresa. Es Carmen Carmona, galerista, que con la reciente apertura de esta sala se reencuentra con el sector tras años apartada de él. Y es que esta es su tercera galería después de dos intentos all por la década de los 80. Fueron años de éxitos pero también de fracasos. De éxitos en la primera de ellas, éxitos que le permitieron abrir la segunda, mucho más amplia pero también mucho más arriesgada. "Funcionó desde 1989 hasta 1993, hasta que "la Expo" 92 nos arruinó a todos", dice Carmona. Hoy esta galerista ha decidido apostar en su sala por "el arte actual contemporáneo".



Es Andalucía una comunidad autónoma convencional en cuestión de arte?

Sí, y mucho. Y eso que ahora se nota mucho menos en comparación con los años en los que tenía mi primera galería allá por 1985. En este tiempo ha habido un "pasito" para adelante en este sentido. Como curiosidad, contarte que cuando abrí la segunda galería tuve que cerrarla porque incluso me pedían permiso para entrar en la galería y esto hoy ya no pasa, se nota que ha cambiado el ambiente. A pesar de todo, las galerías que empiezan a arrancar hoy se quejan, y yo les digo que no lo hagan porque la situación de hoy es mucho mejor que la de hace unos años, no hay comparación.

Cómo arranca su "historia de amor" hacia el arte?

Desde siempre he sido una apasionada del arte. Empecé con mi marido muy joven, él es pintor y ahí supongo que empecé todo. Comencé yo también a pintar pero sabía que no era lo mío, que no soy una buena pintora. El "venenillo" seguía ahí y tenía que hacer algo por él. Tiré por ser como se suele decir en este "mundillo" una mercenaria del arte, y aquí estoy, intentando sacar adelante la que es mi tercera galería, muy ilusionada y con muchas ideas en mente.

¿Qué es lo mejor y lo peor de ejercer de galerista?

Lo peor es que no se gana dinero, y en Sevilla aún menos. Es una ciudad en la que es muy difícil salir adelante porque no hay tradición de coleccionismo como en otras ciudades, aunque sí hay que decir que comienzan a salir algunos destacables, pero de ahí a hablar de colecciones importantes queda mucho. Es más, es gracias a las instituciones que estamos saliendo adelante porque "la CEE" está

apostando por la cultura en la concesin de sus ayudas.<o:p></o:p>

Cules son las ventajas e inconvenientes que se ha encontrado en este mundo por ser mujer?<o:p></o:p>

La mayor ventaja de esta profesin por ser mujer es precisamente esa, que se trata de una profesin y de un sector, el de la cultura, en el que no hay desigualdad. Ni ahora, ni hace unos aos cuando empec. Y lo digo porque adem de galerista soy empresaria, he tenido varios negocios e incluso he formado parte con algo ms de 30 aos del pleno de <st1:personname w:st="on" productid="la Cmara">la Cmara</st1:personname> de Comercio. Y ah s que me sienta discriminada por ser mujer, por ser una ‘nia’ como se deca. Me ha costado mucho trabajo sobre todo a nivel empresarial, que es el del hombre. No como en el de la cultura, un sector en el que manda mucho la mujer. Es ms, la gran mayora de galeristas somos mujeres, quiz porque el hombre a nivel machista dicen de ‘ponerle’ una galera a su mujer como algo cultural en lo que invertir el tiempo, y lo que no saben es que ste es un negocio como otro cualquiera, que puede llegar a arruinar a una familia. <o:p></o:p>

Por nde pasa la demanda del coleccionista en la actualidad?<o:p></o:p>

El coleccionista tiende a lo actual. La venta de obras de arte en Sevilla es ms a nivel figurativo, para ponerlo en su casa. Pero el coleccionismo a nivel de gente joven se basa principalmente en obras de arte actual. Se vende foto, video y no slo pintura... y eso lo compra gente muy joven o muy preparada, a ellos va dirigido el coleccionismo moderno. <o:p></o:p>

Es caro ser hoy coleccionista?<o:p></o:p>

Para nada. Por poner un ejemplo, he tenido en la galera dibujos firmados por Carlos Orta de hasta 300 euros, un seor muy joven que seguramente subir porque le est comprando mucho gente. Tan slo es cuestin de tener buen ojo y comprar a gente joven que no hoy por hoy no esta supervalorada, sin un cach alto pero que puede ir subiendo. <o:p></o:p>

Desde su punto de vista, cmo valora la aportacin de la mujer al arte?<o:p></o:p>

En los ltimos tiempos estn surgiendo muchas artistas y de eso me ha dado cuenta al volver a este ‘mundillo’ despus de que cerrara mi segunda galera hasta abrir esta tercera. Ahora vemos a casi la misma cantidad de mujeres que de hombres exponiendo en nuestras salas, algo muy diferente hace unos aos. Ha cambiado la mentalidad de la mujer, aquella en la que cuando se hacia pareja de un hombre artista l era el que segua pintando. <o:p></o:p>

Cules son las claves para poder decir una obra arte de es buena?<o:p></o:p>

Es muy difcil dar unas claves para poder decir que una obra es buena o no porque el arte es muy subjetivo. A lo mejor una persona no lo ve, pero yo veo una serie de manchas en una pared y digo que estn bien dada porque he visto mucho. Se puede tener un acierto puntual pero se nota quien sabe, igual que quien lee mucho o escucha mucha msica. Puedes tener una serie de cualidades pero despus t te tienes que educar para ello. <o:p></o:p>

Existe la mirada femenina en el arte?<o:p></o:p>

Aunque parezca que no, la mujer s que tiene una mirada distinta a la hora de valorar y de hacer el arte. El toque

femenino se palpa, se siente... aunque sean artistas fuertes en sus composiciones se nota la mano de la mujer en ellas. <o:p></o:p>

Qu espera de esta tercera galera de arte ‘Carmen Carmona’?<o:p></o:p>

Permanecer, con eso me conformo. Seguir con ella y funcionando hasta que pueda jubilarme. Esa es mi idea. Y lo cierto es que creo que s, que podr hacerlo aunque para ello s que no debo quedarme parada, porque si haces exposiciones, te mueves con nuevos proyectos, te reconocen ms, a ti y a tus artistas. Es ms, pienso que si nos movisemos ms de lo que nos movemos el sector habra ms unin de la que existe en estos momentos en la ciudad. <o:p></o:p>



<o:p> </o:p>----- <o:p></o:p>

Fotos: AmecoPress

-----<o:p></o:p>

Cultura – Arte – 29 febrero, 08 (AmecoPress)<o:p></o:p>

<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>