

Extraido de

<http://www.amecopress.net>

# **&#8220;En Israel no hay movimientos verdaderos por la paz&#8221;**

- Noticias -

Fecha de publicación : Miércoles 20 de junio de 2007

Elas son tres realizadoras que viven entre Jerusalem y Ramala, y han venido a Barcelona a presentar sus documentales. **Ghada Terawi**, con tres películas en su haber, **Dima Abu Ghoush**, productora y cineasta que ha presentado su cuarta película y **Rowan Al Faqih**, que ha mostrado su primer documental. La mirada de estas mujeres descubre cómo sobrevive la gente a la ocupación de sus pueblos y a la terrible violencia de una guerra cotidiana que se agudiza cada vez más. <o:p></o:p>

<o:p></o:p>

<o:p></o:p>

<o:p></o:p>

Las tres realizadoras, fueron seleccionadas en el pasado festival de cine de Mujeres de Palestina y ya habían mostrado los documentales en otros festivales europeos. Han explicado cómo es el día a día de su trabajo como mujeres cineastas en un país ocupado. Han podido y pueden desarrollar su actividad gracias a <st1:personname w:st="on" productid="la organización SHASHAT">la organización SHASHAT</st1:personname>, que promueve el cine en los territorios palestinos, busca financiación internacional para la producción de películas y organiza un festival anual itinerante que empieza en Palestina y después viaja a Amsterdam, Londres, España y Estados Unidos. En <st1:personname w:st="on" productid="la Muestra Internacional">la Muestra Internacional</st1:personname> de Cine de Mujeres, su participación se ha titulado: &ldquo;Palestina: diarios de asedio&rdquo;, y sus documentales se han podido visionar en dos sesiones, con debate posterior a las proyecciones. <o:p></o:p>

### **Creadoras geniales y comprometidas<o:p></o:p>**

<o:p> </o:p>

&ldquo;Palestina: diarios de asedio&rdquo;, ha sido presentado por la asociación *Dones per dones*, un grupo de mujeres feministas y antimilitaristas, plataforma activa de reflexión sobre el papel de las mujeres en las guerras. Las componentes de esta asociación, así como la mayoría de las asistentes, preocupadas por la situación de conflicto interno entre palestinos, preguntaban a las cineastas más sobre la situación de su país, que sobre los documentales que acababan de presentar o sobre su trabajo cinematográfico. Sin embargo, ellas respondían gustosas a todas las preguntas. Realmente los documentales hablaban por sí mismos, de gran impacto, vitales, emotivos y cercanos. No eluden la &ldquo;tragedia&rdquo;, pero descubren a personas que resultan próximas, porque su lucha cotidiana es sobrevivir y seguir trabajando, para que su país siga adelante.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Estas tres creadoras prefieren ser reconocidas por su trabajo y piensan seguir trabajando en Palestina -aunque las condiciones sean muy difíciles- y desarrollar los proyectos que tienen en marcha. Reconocen que la situación de su país es explosiva, y se sienten angustiadas porque las noticias que reciben de allí son trágicas, cada día hay más enfrentamientos y más muertes, sobre todo en Gaza y Cisjordania, y parece haber un peligro inminente de guerra civil: &ldquo;Se vea claro que esto iba a llegar, después del brutal asedio israelí&ndash; explica Ghada Terawi, hija de un alto cargo de la autoridad palestina, cuando gobernaba Al Fatah&ndash; han creado una bomba de relojería que tenía que explotar. Hamas se ha fortalecido por la impotencia y desengaño de todos ante el empeoramiento de

<st1:personname w:st="on" productid="la situaci&#243;n. La">la situaci&#243;n. La</st1:personname> esperanza de paz y de crear un pas unido est cada vez ms lejana&#223;. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Terawi, al igual que las otras dos compaeras, pertenecen a una generaci&#243;n que tiene alrededor de 30 aos y que creci en el exilio y se pudo formar en <st1:personname w:st="on" productid="la universidad. Descendiente">la universidad. Descendiente</st1:personname> de exiliados que soaban con volver a Palestina, ella tambi&#223;n crey que tras el Tratado de Oslo, las cosas mejorar&#223;n, pero ahora contempla como tanto en su pas de exilio, en el que naci, Beirut, como en la tierra de origen de su familia, reina la inseguridad y <st1:personname w:st="on" productid="la violencia. Graduada">la violencia. Graduada</st1:personname> en cine por <st1:personname w:st="on" productid="la Universidad Americana">la Universidad Americana</st1:personname> de El Cairo, tambi&#223;n ha vivido en Tnez. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Desde el 2.000 vive en Ramala, y tuvo el privilegio de haber sido casada hace 4 aos por el propio Yaser Arafat. Sus pelculas *Wat&#223;s net (y ahora qu?)* y *The Way back home (retorno a casa)*, han tenido en todas partes un gran xito de crtica y pblico. &#201;Excepto hace poco, en msterdam, recuerdo que haba una seora muy enfadada &#201;explica- porqu coment que quera llevar <st1:personname w:st="on" productid="a mi hija">a mi hija </st1:personname> de 3 aos a visitar el lugar donde haban vivido sus abuelos, y ella deca, que no era la mejor forma de olvidar, recordarle a la nia hechos tan tristes&#223;. La mayora del pblico tampoco pareca haberse sentido a gusto con <st1:personname w:st="on" productid="la proyeci&#243;n. Lo">la proyeci&#243;n. Lo</st1:personname> comprend, cuando me enter de que muchos de los asistentes eran de procedencia juda, y ellos como la mayora de los israel&#223;es, tampoco quieren conocer nuestra verdadera situaci&#243;n.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

### Despus de una tempestad, otra<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

En el primer documental, Terawi se pregunta primero como va a sobrevivir Ramala a una invasin anunciada, y despus, como seguir adelante tras <st1:personname w:st="on" productid="la destrucci&#243;n. Con">la destrucci&#243;n. Con </st1:personname> su cmara va siguiendo la vida de unos cuantos amigos que con mucha angustia, pero con un gran sentido del humor viven la sucesi&#243;n de los hechos, desde das antes de la invasin de <st1:personname w:st="on" productid="la ciudad. Ellos">la ciudad. Ellos</st1:personname>, al igual que mucha gente, no se acababan de creer que los israel&#223;es les fueran a invadir, y menos que destruyeran tantos lugares, y mataran a tanta gente: &#201;No haba motivos para la invasin, iba en contra de los acuerdos de Oslo. Era increble&#223;. Tambi&#223;n aclara Ghada Terawi que, aunque las televisiones locales recomendaban que la poblaci&#243;n se abasteciera por si acaso, mucha gente no lo hizo, y lo paso muy mal, sobre todo, durante los 21 das del primer asedio.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

En el segundo documental, Terawi, sigue la misma tcnica de dejar hablar a los protagonistas y seguirlos en su vida cotidiana, consiguiendo que la cmara sea un testigo invisible de su &#201;vida normal&#223;. Los protagonistas son hombres y mujeres que -como la propia cineasta- han vivido casi toda su vida en el exilio y haban acogido con

<st1:personname w:st="on" productid="gran esperanza">gran esperanza</st1:personname> la posibilidad de &ldquo;tener una casa&rdquo; en Ramala y establecerse. Un pintor, una artista de teatro y un tcnico electrnico, explican el fin de sus sueos y su gran decepcin por la situacin de su pas.<o:p></o:p>

En ambos documentales el estilo y la realizacin de Terawi es insuperable. Sabe combinar a la perfeccin la imagen vital y la historia de sus protagonistas con el ambiente, la destruccin que les rodea, sin que necesiten mencionarla. Ella nos muestra con detalle las ruinas de su ciudad, no solo fsicas, sino emocionales, y acerca a unos personajes &ldquo;normales&rdquo;, sus amigos, como contrapunto de esperanza y lucha por sobrevivir. &ldquo;Ramala era una ciudad preciosa, acogedora y amable, abierta a diferentes tipos de culturas, en la que se poda vivir modestamente, y en la que funcionaban muy bien empresas y negocios. Ahora con el bloqueo de todo tipo, las fbricas no funcionan, los campos no se cultivan y los negocios han tenido que cerrar. Pero a pesar de todo la vida continua, y nuestra normalidad es sobrevivir cada da y seguir soando con un futuro mejor&rdquo;.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

### La prisin tras los muros<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Dima Abu Ghoush, ha hecho 4 documentales despus de filmar su tercera pelcula, *Good morning Qalquilia*, en 2004, sobre la construccin de un muro alrededor de esta ciudad que, como &ldquo;un verdadero embudo -explica- solo permite una salida a travs de una pequea puerta controlada por los soldados israelies, que se tiene que traspasar con el correspondiente permiso. Pese a las protestas de la gente el muro lo han construido a 10 metros de las casas, han arrasado campos de cultivo, han dividido huertos y familias&hellip; La gente vive atemorizada por la ocupacin y sienten que no pueden respirar ni en su propia casa&rdquo;.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Dima tambin volvi para reconstruir su vida en Ramala. Haba nacido en Enwas, una ciudad demolida en el 67, que su familia tuvo que abandonar. Ella trabaja en el centro de produccin de Cine, como productora y realizadora. Fue una de las primeras &ndash;tras aprobar un master de cine y televisin en Bristol&ndash; en incorporarse a Shashat, organizacin en la que gestiona sus trabajos documentales y el de otras compaeras. El documental de Dima impacta emocionalmente, no es lo mismo escuchar en los informativos las dificultades casi insalvables que provoca entre los palestinos los muros construidos, que &ldquo;convivir&rdquo; durante unos minutos y a travs de la omnipresente cmara de Dima, con la vida cotidiana de las personas &ldquo;enjauladas&rdquo; dentro del muro, una escuela infantil, o los agricultores o trabajadores de viveros de planta. Un muro de una altura de casi dos pisos, que impide cualquier visin del horizonte. Poco les importa a los habitantes de Qalquilia, que por all detrs pase una autopista que va directa a Jerusaln. Los habitantes de este pueblo se han encontrado de un da para otro sin sus medios de vida para sobrevivir, sin sus terrenos y sin sus casas. <o:p></o:p>

Tratar de reconocer los espacios fsicos que se guardan en la memoria es lo que ha intentado la realizadora novel, Rowan al Faqih. Nacida en Jerusaln en el 74, se inici en la realizacin cinematogrfica en el 94, tras haber finalizado sus estudios de urbanismo en la ciudad de Berkeley, en los Estados Unidos, e instalarse tambin a vivir en Ramala. Con *Summer of 85 (verano del 85)* rememora a travs de la poeta visual de las imgenes y de su voz, sus recuerdos de los veraneos en casa de su abuela, ya fallecida, en el terreno de la casa derribada. Explica sus recuerdos de entonces reconstruyendo el permetro de la casa, piedra a piedra. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

**El mito de las organizaciones por la paz<o:p></o:p>**

<o:p> </o:p>

Las tres cineastas se mostraron muy emocionadas de la buena acogida de sus películas, pero no se sintieron capaces de valorar la cambiante situación de su país.&ldquo;Nosotras -explica Dima- intentamos dar la voz a la gente que no <st1:personname w:st="on" productid="la tiene. Es">la tiene. Es</st1:personname> nuestra manera de explicar lo que está pasando en nuestro país&rdquo;. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Para ellas la paz sigue siendo una aspiración de las y los palestinos, pero no parece importar lo mismo a la gente israelí, que viven con miedo, y tras la agudización del conflicto se alimentan únicamente de la información manipulada por su gobierno. &ldquo;Nos preguntis- explica Dima- si hay algún movimiento por la paz que renazca a mujeres palestinas e israelíes, y aunque nos gustara que existiera, no es así. Es mejor explicar la verdad y desmitificar esa idea que se tiene en medios progresistas europeos de la existencia de una unión por la paz que no es real. La izquierda en Israel es muy débil, y el movimiento de mujeres tampoco puede hacer nada por cambiar las cosas. Con la imposición de los muros se ha acabado con cualquier intento de comunicación.&rdquo;<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Algunas de las mujeres presentes en la sala han recordado la actividad a favor de la paz, del movimiento de *Mujeres de Negro*, en Israel, pero según Dima y Ghada, algunas de estas mujeres, ahora están de acuerdo con la ocupación: &ldquo;Por supuesto, en diversos lugares de Palestina -aclaran- continúan existiendo organizaciones de mujeres por <st1:personname w:st="on" productid="la subsistencia. También">la subsistencia. También</st1:personname> están con nosotros cooperantes de todo el mundo que pueden explicar lo que ven. La imagen que se transmite de nuestro pueblo en todo el mundo es de violencia y de tragedia, pero nuestra vida cotidiana es más rica y seguimos defendiendo nuestra &ldquo;normalidad&rdquo; de enfermos crónicos encerrados en un hospital, que tienen dificultades para respirar, pero quieren seguir viviendo&rdquo;.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

-----<o:p></o:p>

Fotos: AmecoPress

Pies de fotos<o:p></o:p>

1. Las tres cineastas en la puerta del espacio Francesca Bonnemaison

-----<o:p></o:p>

**Internacional &ndash; Cine &ndash; 20 junio, 07 (AmecoPress)<o:p></o:p>**