

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

# Homenaje a Mercè Vilaret en el festival de Cine de Mujeres

- Noticias -

Fecha de publicación : Miércoles 20 de junio de 2007

*Merc Vilaret muri en 1993. Acababa de cumplir 50 aos, pero ya era reconocida como una de las mejores realizadoras de televisin de nuestro pas. El festival Internacional de Cine de Mujeres de Barcelona la ha recordado y ha programado algunos de sus mejores documentales. De su trabajo durante ms de 30 aos, de su alto nivel como realizadora y como persona, han hablado sus compaeros y compaeras de entonces, altos cargos actuales de las televisiones y del cine. Llus M Gell, Serg Schaff, Georgina Cisquella, Josefina Molina y Marisa Paredes, entre otros, la han recordado de manera muy afectiva y se han preguntado como habra vivido ella la actual evolucin de la televisin*



<o:p></o:p>

La primera mesa redonda en la que se ha hablado de Vilaret, ha tenido lugar en la sede del Colegio de Periodistas de Barcelona. Moderaba Mnica Terribas, la exitosa presentadora del programa informativo nocturno y diario de TV3, y la pregunta era cmo se habra adaptado esta realizadora a la televisin actual.

<o:p> </o:p>

Para Lus Mara Gell, &ldquo;se habra adaptado como todos nosotros, en la ficcin haciendo telenovelas, o como un miembro mas de los equipos de documentales, porque a ella no le gustaban los cargos burocrticos. Quizs ahora hubiera sido una ms de las personas jubiladas en TVE&rdquo;.

<o:p> </o:p>

Sin embargo Serg Schaf, que sigue como jefe de programas de TV2 en Sant Cugat, opinaba de otra forma: &ldquo;no habra aguantado el desanimo general y las dificultades para expresar su creatividad. Habra pasado a productoras privadas, o se habra dedicado ms <st1:personname w:st="on" productid="la Universidad">la Universidad</st1:personname>, le gustaba mucho dar clases de formacin audiovisual&rdquo;.

<o:p> </o:p>

Precisamente Merc Vilaret que impartí clases en la facultad de Ciencias de <st1:personname w:st="on" productid="La Comunicaciýn">La Comunicacin</st1:personname> desde el año 1985 hasta 1993, tuvo como alumna <st1:personname w:st="on" productid="a Montserrat Martí">a Montserrat Mart</st1:personname>, actual profesora de <st1:personname w:st="on" productid="la Universidad Pompeu Fabra"><st1:personname w:st="on" productid="la Universidad Pompeu">la Universidad Pompeu</st1:personname> Fabra</st1:personname>, que ha hecho su tesis doctoral sobre la realizadora catalana. &ldquo;Sus clases me gustaban, pero no pensé en trabajar su obra hasta muchos años después, cuando murió y fui consciente de la inmensa consideración que tenía en la sociedad catalana. Ha sido un trabajo apasionante analizar sus trabajos y descubrir a la persona que había detrás&rdquo;. Ella fue la primera persona en descubrir la faceta profesional de la realizadora, mientras que sus antiguas amistades descubrían la faceta más personal de la que consideraban un genio de la televisión, &ldquo;an no reconocida suficientemente&rdquo;.</p></p>

<o:p> </o:p>

&ldquo;He revisado muchas veces sus programas, explica Mart, y me he dado cuenta que ella no solo es una de las principales protagonistas de la historia de la televisión catalana, sino que además aunque su cara no sea reconocida por la mayoría de la gente, su obra forma parte del imaginario colectivo. Gran parte de sus programas se ven en toda España, y han dejado una huella imborrable&rdquo;.</p></p>

<o:p> </o:p>

&ldquo;Hay que tener en cuenta &ndash;explica Gell- que hasta bien entrados los años 80, en Catalunya, Miramar y Hospitalet, se hacían la mayoría de programas de ficción para toda España, y Merc, primero como ayudante de realización, y después como realizadora, recreó televisivamente algunas de las obras teatrales más populares. Posteriormente cuando ya declinó la grabación de dramáticos y comedias, se dedicó a hacer documentales por todo el mundo&rdquo;.</p></p>

<o:p> </o:p>

### **Marcada por sus orígenes<o:p></o:p>**

<o:p> </o:p>

Shaff remarca que &ldquo;Miramar&rdquo; fue la mejor escuela de televisión que podían haber soportado el grupo de profesionales pioneros que trabajaban allí: &ldquo;no era lo mismo estar en el kilómetro 600, que en el cero. El poder político y televisivo estaba en Madrid, y controlaban, claro que controlaban, pero aquí se hacían los programas más populares de la televisión de entonces, como &lsquo;Reina por un día&rsquo;, el &lsquo;show&rsquo; de los lunes, y otros. En 1965, y tras la creación del VHF, Vilaret pudo trabajar como ayudante de realización de &lsquo;Cuestión Urgente&rsquo;, un programa minoritario en que por primera vez se hablaban de una forma muy crítica de las cosas que pasaban por la calle&rdquo;.</p></p>

<o:p> </o:p>

Mart cuenta como anécdota que Vilaret consiguió entrar a trabajar en televisión, en Miramar, con 20 años y gracias a una carta que escribió al por entonces ministro de Información y Turismo, Fraga Iribarne. Y fue aceptada, pese a sus orígenes humildes (provenía del barrio de <st1:personname w:st="on" productid="la Ribera">la Ribera</st1:personname> de Barcelona) y que no había podido estudiar ni el bachillerato: &ldquo;Sus orígenes la marcaron

siempre. Fue autodidacta y se sinti integrada en nuestro grupo, en el que casi todos provenamos de la pequea burguesa, pero ella siempre tuvo una inquietud social superior. Le interesaba descubrir lo popular, las luchas sociales, lo que ocurra detrs de&hellip;&rdquo;.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Trabajar en la ficcin no era precisamente, lo que ms le gustaba, pero era disciplinada y se pas muchos aos realizando teatro, pero fue de las primeras que se atrevi a emitir obras en cataln, de autores &ldquo;malditos&rdquo;; entonces, a travs del programa &ldquo;Teatro catalan&rdquo;;, que pas a denominarse, despus de morir Franco en el 75, &ldquo;Lletres catalanes&rdquo;.

<o:p></o:p>

&ldquo;Vilaret &ndash;explica Gell- era muy polifactica, lo mismo poda realizar un musical como un programa infantil&rdquo;. De hecho la msica le encantaba, fue una de las primeras en retransmitir conciertos de msica catalana, y en realizar largos documentales dedicados a los cantautores ms representativos de la poca, como Raimon. Su programa dedicado a este cantautor, emitido a finales del 77, fue un smbolo de la &ldquo;normalizacin&rdquo; democrtica del momento y supuso la vuelta de este cantante a la televisin despus de ms de 10 aos de prohibicin.<o:p></o:p>

### **La poca de las vacas gordas<o:p></o:p>**

<o:p> </o:p>

Segn todos los presentes, sobre todo uno de los componentes del equipo, como <st1:personname w:st="on" productid="Lluís Vidal">Lluís Vidal</st1:personname>, jefe de cmaras entonces, y ahora jefe de produccin de una televisin, la capacidad de trabajo de Vilaret era inconmensurable: &ldquo;Siempre estaba activa, acababa antes de lo programado lo que tena entre manos, porque era capaz de trabajar 10 horas seguidas sin parar hasta que viera en imgenes lo que tena en al cabeza. Era una persona muy exigente con ella misma y con los que la rodebamos, pero el nivel que conseguimos era tan alto, que todo el equipo estaba contento&rdquo;. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Segn Vidal, Vilaret rompa moldes como realizadora, tambin entre su equipo de cmaras y actores: &ldquo;Era capaz de pedir a un actor como Agustn Gonzlez que se cortar con una aguja en el dedo para poder rodar su plano secuencia sin que apareciera en medio el personal de maquillaje o montar en el plat la cuarta pared y rodar con gras o por debajo de las mesas.&rdquo;<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

&ldquo;El modo de hacer de Vilaret cre estilo y lleg a tener un gran prestigio en Madrid. &ldquo;A ella le permitan hacer cosas que a otros no&rdquo;; explica SCAF. &ldquo;Es cierto que era una poca de vacas gordas y se impulsaba la creatividad costara lo que costara. A ella la podan haber enviado a hacer un reportaje en Groenlandia y despus volva con tres, porque se haba acordado de temas interesantes en Noruega y Suecia, y, claro, no poda volver a Barcelona sin hacerlos. Ahora con el papel de la produccin ejecutiva, en la que todo se tiene que justificar con antelacin, eso sera impensable hacerlo&rdquo;.

<o:p></o:p>

Pese a la diversidad de la inmensa obra televisiva: &ldquo;efmera, por definicin&rdquo; segn Mart, esta profesora investigadora ha descubierto un estilo y un lenguaje comn. Para ella era tan importante lo que se estaba mostrando como el contexto en que se produca, no se conformaba con la perspectiva del marco televisivo, profundizaba en los detalles, en el ambiente y utilizaba siempre que poda largos planos secuencia&rdquo;.

Para Gell no es frecuente que se haga un acto de homenaje a la realizacin &ldquo;porque los realizadores somos invisibles, y sin embargo no se podra comprender la historia de nuestra televisin sin mencionar a <st1:personname w:st="on" productid="la Vilaret">la Vilaret</st1:personname>&rdquo;. &ldquo;Hay que reconocer que - subraya Terribas- si no se considera mucho el trabajo de realizacin, es por la mala fama que tiene la televisin, por un desprestigio del medio que nosotros hemos colaborado en crear&rdquo;. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

### Una mujer al mando<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

En la mesa de mujeres realizada en <st1:personname w:st="on" productid="la Sociedad General">la Sociedad General</st1:personname> de autores (SGAE) se volvi hablar de Vilaret como realizadora y mujer, y algunas de las presentes se preguntaron como se senta Merc Vilaret, siendo una de las pocas mujeres realizadoras y siempre al mando de un equipo de hombres.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Todas las periodistas que trabajaron junto a ella o muy cerca, la recuerdan con cario: &rdquo;en el trabajo era muy exigente, pero sabia convencer &ndash; explica Georgina Cisquella &ndash; y tena una gran sensibilidad por entender todo tipo de discriminaciones e injusticias. Era una mujer de izquierdas completamente comprometida con las luchas del momento&rdquo;.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Para Cisquella, que en aquellos aos trabajaba como reportera en el &ldquo;mtico&rdquo; programa cataln Giravolt, la forma de hacer de Vilaret fue su mejor escuela para trabajar reportajes en profundidad. As mismo actrices que trabajaron con ella, como Rosa Mart o Marisa Paredes reconocen su fuerza y su entusiasmo, una ilusin que contagiaba a todos: &ldquo; Nos lo pasbamos en grande y sentamos que hacamos algo importante, viva con nosotros los personajes y nos lo comunicaba con imgenes que ya veamos antes de grabar&rdquo;.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

Las personas que trabajaron con ella durante tantos aos, la consideraban una &ldquo;feminista&rdquo; de hecho, que no le gustaba pregonar que lo era, ni defender sus posturas: a ella le gustaba mostrar sus inquietudes en la pantalla, porque esa por su obra por lo que quera ser reconocida y reconocerse a s misma. <o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

## Homenaje a Mercè Vilaret en el festival de Cine de Mujeres

---

Entre los reportajes que se han visto en la muestra estn: &lsquo;Especial Raimn&rsquo;, &lsquo;Especial Merce Rodoreda&rsquo;, &lsquo;<st1:personname w:st="on" productid="la Mina">la Mina</st1:personname>, un barrio entre fronteras&rsquo;, y &ldquo;los otros condenados&rdquo;.<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

-----<o:p></o:p>

Fotos: AmecoPress .

Pies de fotos:<o:p></o:p>

<o:p></o:p>

1.- Mesa del Colegio de Periodistas (de izq a dcha) Montserrat Mart, lluis M Gell, Monica Terribas , Serg Schaff y <st1:personname w:st="on" productid="Lluis Vidal">Lluis Vidal</st1:personname><o:p></o:p>

2.- Una de las apariciones de Merc Vilaret en pantalla durante el homenaje<o:p></o:p>

-----<o:p></o:p>

**Autonomas &ndash; Televisin y radio &ndash; 20 junio, 07 (AmecoPress)<o:p></o:p>**

<o:p> </o:p>